

Brunnell aller Güter. di J. S. Bach (1685-1750)
 BWV445 – da *Arie e canti sacri* – su testo di Johann Franck, 1653

TESTO E TRADUZIONE (LIBERA)

*Brunnell aller Güter,
 Herrscher der Gemüther,
 lebendiger Wind,
 Stiller aller Schmerzen,
 dessen Glanz und Kerzen
 mein Gemüt entzündt.
 lehre meine schwache Saiten
 deine Kraft und Lob ausbreiten*

*Fonte d'ogni Bene,
 Sovrano degli animi,
 Vento vitale,
 Lenimento d'ogni dolore,
 Il cui Splendore e la cui Luce
 Infiammano il mio animo.
 Modello per le mie debolezze
 Si estendano la Tua Potenza e la Tua Gloria.*

Spartito (Urtext)

7. Brunnell aller Güter.

Spunti di analisi armonico-tonale

1. Quali specifiche **cadenze armoniche** chiudono ciascun versetto? Quale **gerarchia delle cadenze**, dalla più affermativa del tono d'imposto alla meno?
2. Quali gli **accordi dissonanti** utilizzati (evidenziati)? E in che **stato**?
3. Quali **note estranee** all'armonia? Quali corrispondenti **caratteri ritmici e figurativi**?
4. Quali **profili melodici**? Quali correlati **risalti armonico-tonali**? Quali i **profili più certi e quelli incerti** nei toni interrogativi, assertivi, dichiarativi ...? Quale **processo compositivo motivico-tematico**?
5. **Tono d'imposto**? **Toni alternativi**? E in quali **relazioni con l'imposto**? Quali, più o meno tipici, **nessi modulanti**? Quale **sintesi, o planimetria, del percorso tonale**?
6. Quali, in sintesi, le complessive **sintassi armoniche** di ciascun versetto? E quale l'unitaria, magari schematizzata, **sintesi** dell'intero impianto **armonico-tonale (forma tonale)**?
7. Quali relazioni del **testo verbale** con la musica, anche generali e/o generiche? Quali spunti, ben motivati, per una **resa esecutiva** espressivamente appropriata?

N.B.: la parte del canto è scritta nella corrispondente chiave, diversamente che nel foglio di realizzazione del basso continuo.