



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

A.F.A.M. - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli"

MESSINA

Istituto Superiore di Studi Musicali

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Indirizzo interpretativo-compositivo

SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE

COTP/01- TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

DISCIPLINA

**METODOLOGIA DELL'ANALISI E
FENOMENOLOGIA DELL'INTERPRETAZIONE I
(METODOLOGIA DELL'ANALISI)**

PROGRAMMA DI STUDIO

Anno di corso: 1 – Crediti: 5 – Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione
Disciplina facoltativa per i compositori-direttori e per gli strumentisti

Un'impostazione metodologica di base circa i nessi intercorrenti tra lo studio teorico-analitico del testo musicale e l'arte della performance – intesa sia come teoria e storia del pensiero musicale, sia – con riferimento alle problematiche di codifica e ricodifica della pluralità dei linguaggi modernistico-contemporanei – come fenomenologia della prassi e dell'interpretazione esecutiva.

Sia mediante una generale indagine operativa sul repertorio più vasto, dal Rinascimento fino al Contemporaneo sia tramite più approcci monografici – diversificati di anno in anno e di costante verifica sperimentale delle tematiche trattate. Verifiche complessivamente rivolte, con criteri scientifici, al reperimento generale di una serie storicizzabile di modelli performativi paradigmatici, utili per una formazione esecutivo-interpretativa o interpretativo-direttoriale specialistica.

Programma in unità didattiche:

- Introduzione al corso: oralità e performance; prassi esecutiva e interpretazione
- Metodologia e prassi dell'analisi musicale per la performance
- Analisi melodica e implicazioni agogico-dinamiche
- Analisi armonico-tonale e lettura stilistica
- Analisi ritmico-formale e regia interpretativa
- Evoluzione del gusto e fenomenologia dell'interpretazione
- Risultanze dell'approccio monografico. Conclusioni

PROVA D'ESAME

L'esame consisterà, in eventuale alternativa preventivamente concordata con i discenti, in una o due delle quattro seguenti possibilità:

1. test in 30 domande, almeno, a risposta multipla e/o a risposta aperta;
2. esame scritto o orale su questioni analitico-compositive relative al repertorio trattato;
3. discussione di una ricerca concordata con il docente e presentata dal candidato su un'importante opera della letteratura musicale, con stretto riferimento agli argomenti trattati in sede di lezione. La discussione della stessa sarà condotta, al modo di un'effettiva verifica, con riferimenti teorico-pratici, tecnico-metodologici e, su disponibilità del discente, anche creativo-performativi;
4. orale con due argomenti da trattare dei sei studiati, di cui uno a scelta dell'esaminando e l'altro sorteggiato seduta stante. La discussione sarà condotta, al modo di un'effettiva verifica, con riferimenti teorico-pratici, tecnico-metodologici e, su disponibilità del discente, anche creativo-compositivi e creativo-performativi.

N. B.: gli studenti che richiederanno di effettuare la tesi di biennio con il docente della disciplina, senza avere con lo stesso frequentato o il triennio accademico o gli analoghi corsi sperimentali del vecchio ordinamento, dovranno iscriversi e frequentare oltre l'intero biennio di *Metodologia dell'analisi e fenomenologia dell'interpretazione* sia l'annualità I o II (a seconda delle indicazioni del docente riferibili alla peculiare posizione del discente) di *Analisi delle forme compositive*.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti un'impostazione metodologica di base circa i nessi intercorrenti tra lo studio teorico-analitico del testo musicale e l'arte della performance – problematicamente intesa come storia, teoria e – più opportunamente, allo stato delle cognizioni attuali – come fenomenologia dell'interpretazione. Con una generale prassi operativa sul repertorio più vasto, almeno dal Rinascimento fino al Contemporaneo, ed uno o più approcci monografici – diversificati di anno in anno e di approfondimento sperimentale delle tematiche trattate: approfondimento volto, con criteri scientifici, al reperimento di modelli performativi (o interpretazioni paradigmatiche) di uno specifico repertorio.

BIBLIOGRAFIA

TESTI ESSENZIALI

(indicazioni bibliografiche molto più ampie sono indicate nel testo del docente. Altre, più aggiornate, saranno di volta in volta offerte nelle dispense del docente, anche in E-Learning)

Musumeci Mario, *Le strutture espressive del pensiero musicale. Fondamenti epistemologici e lineamenti di didattica della teoria (generale) della musica*, Lippolis, Messina 2008

de Natale Marco, *Analisi musicale. Principi teorici, esercitazioni pratiche* (2 voll.), Ricordi, Milano 1991 (studio parziale, su suggerimenti del docente)

Bent Ian & Drabkin William, *Analisi musicale* (ed. italiana), EDT, Torino 1987 (studio parziale e consultivo, su suggerimenti del docente)

Dispense monografiche fornite dal docente e variabili di corso in corso.

DOCENTE

PROF. Mario MUSUMECI