



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**A.F.A.M. - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

**Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli"**

**MESSINA**

***Istituto Superiore di Studi Musicali***

**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**

***Indirizzo interpretativo-compositivo***

**SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE**

**COTP/01- TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**

**DISCIPLINA**

**METODOLOGIA DELL'ANALISI E**

**FENOMENOLOGIA DELL'INTERPRETAZIONE II**

**(FENOMENOLOGIA DELL'INTERPRETAZIONE)**

# PROGRAMMA DI STUDIO

Anno di corso: 2 – Crediti: 5 – Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione  
Disciplina facoltativa per i compositori-direttori e per gli strumentisti

Un'impostazione metodologica specialistica circa i nessi intercorrenti tra lo studio teorico-analitico del testo musicale e l'arte della performance – intesa sia come teoria e storia del pensiero musicale, sia – con riferimento alle problematiche di codifica e ricodifica della pluralità dei linguaggi modernistico-contemporanei – come fenomenologia della prassi e dell'interpretazione esecutiva.

Condotta tramite più approcci monografici – diversificati di anno in anno e di costante verifica sperimentale delle tematiche trattate. Verifiche complessivamente rivolte, con criteri scientifici, al reperimento generale di una serie storicizzabile di modelli performativi paradigmatici, utili per una formazione esecutivo-interpretativa o interpretativo-direttoriale specialistica.

L'approccio monografico (uno o più) sarà indirizzato con elasticità attraverso le tappe metodologiche, già studiate sistematicamente nella I annualità dell'insegnamento.

- Tradizioni e modelli interpretativi riferibili al repertorio in studio
- Implicazioni agogico-dinamiche nell'impianto melodico-tematico
- Lettura stilistica nell'impianto ritmico-formale
- Regia interpretativa nel dominio della performance
- Evoluzione del gusto e fenomenologia dell'interpretazione
- Risultanze dell'approccio monografico

## PROVA D'ESAME

L'esame consisterà, in eventuale alternativa preventivamente concordata con i discenti, in una o due delle quattro seguenti possibilità:

1. test in 30 domande, almeno, a risposta multipla e/o a risposta aperta;
2. esame scritto o orale su questioni analitico-compositive relative al repertorio trattato;
3. discussione di una ricerca concordata con il docente e presentata dal candidato su un'importante opera della letteratura musicale, con stretto riferimento agli argomenti trattati in sede di lezione. La discussione della stessa sarà condotta, al modo di un'effettiva verifica, con riferimenti teorico-pratici, tecnico-metodologici e, su disponibilità del discente, anche creativo-performativi;
4. orale con due argomenti da trattare dei sei studiati, di cui uno a scelta dell'esaminando e l'altro sorteggiato seduta stante. La discussione sarà condotta, al modo di un'effettiva verifica, con riferimenti teorico-pratici, tecnico-metodologici e, su disponibilità del discente, anche creativo-compositivi e creativo-performativi.

N. B.: gli studenti che richiederanno di effettuare la tesi di biennio con il docente della disciplina, senza avere con lo stesso frequentato o il triennio accademico o gli analoghi corsi sperimentali del vecchio ordinamento, dovranno iscriversi e frequentare oltre l'intero biennio di *Metodologia dell'analisi e fenomenologia dell'interpretazione* anche l'annualità I o II (seguendo le indicazioni del docente, riferibili alla peculiare posizione del discente) di *Analisi delle forme compositive*.

# OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti un'impostazione metodologica avanzata e d'impianto monografico-specialistico circa i nessi intercorrenti tra lo studio teorico-analitico del testo musicale e l'arte della performance – problematicamente intesa come *Teoria e Storia dell'interpretazione*; e – più opportunamente, allo stato delle cognizioni attuali – come *Fenomenologia dell'Interpretazione*. Con una generale prassi operativa condotta, secondo esigenze anche prospettate dai singoli discenti e comunque commisurate sulle loro specifiche necessità, sul repertorio più vasto: dal Rinascimento fino al Contemporaneo. Con uno o più approcci monografici – diversificati di anno in anno, in approfondimento sperimentale delle tematiche trattate; approfondimento rivolto, con criteri scientifici, al relativo reperimento di *Modelli performativi* (o *interpretazioni paradigmatiche*).

## BIBLIOGRAFIA

### TESTI ESSENZIALI

(indicazioni bibliografiche molto più ampie sono indicate nel testo del docente. Altre, più aggiornate, saranno di volta in volta offerte nelle dispense del docente, anche in E-Learning)

Musumeci Mario, *Le strutture espressive del pensiero musicale. Fondamenti epistemologici e lineamenti di didattica della teoria (generale) della musica*, Lippolis, Messina 2008

Azzaroni Loris, *Canone infinito. Lineamenti di teoria della musica*, CLUEB, Bologna 1997 (studio parziale e consultivo, su indicazioni del docente)

Testi, partiture e spartiti per l'impianto monografico, curato dal docente e fornito in dispense

### TESTI CONSULTIVI D'USO MONOGRAFICO

A seconda dell'indirizzo di magistero interpretativo, direttoriale, pianistico etc.. Alcuni esempi:

Enrico Stinchelli, *I grandi direttori d'orchestra*, Gremese, Roma 1987

Hermann Scherchen, *Manuale tecnico del direttore d'orchestra* (ed. italiana), Curci, Milano (s.i.d.)

Piero Rattalino, *L'interpretazione pianistica. Teoria, Storia e preistoria*, Zecchini, Varese 2008

Piero Rattalino, *Manuale tecnico del pianista concertista*, Zecchini, Varese 2007

## DOCENTE

**PROF. Mario MUSUMECI**