

Mario Musumeci

CURRICULUM VITAE

(FORMATO EUROPEO)

via Conte Ruggero n. 83 – 95129 Catania

tel. 095 538583 – cell. 333 6567396

e-mail mariomusicum@tiscali.it

sito professionale www.musicaemusicologia.org

CURRICULUM VITAE (FORMATO EUROPEO)



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Mario Musumeci
Indirizzo via Conte Ruggero n. 83 – 95129 Catania
Telefono **095 538583 – (cell.) 333 6567396**
E-mail **mariomusicum@tiscali.it**
Codice Fiscale MSM MRA 57A08 C351Y
Nazionalità italiana
Data di nascita 08/01/1957

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

39 anni compiuti di ininterrotta attività didattica e di correlata ricerca scientifico-artistica:
dall'A.S. 1979-1980 al corrente A.A. 2018-2019 (40esimo):

dall'A.A. 1984-85: docente ordinario dell'Afam (prima fascia) di discipline teorico-analitiche e compositivo-analitiche di base (*Teoria dell'armonia e analisi*) e per 30 anni della disciplina teorico-compositivo-analitica *Teoria e analisi musicale* presso l'Istituto Superiore degli Studi Musicali "Conservatorio di Messina"; disciplina *sperimentale* posta alla base delle innovazioni riformistiche in senso accademico-universitario dell'*Alta Formazione Artistica e Musicale* (Afam)

docente titolare nei corsi accademici di I livello per le discipline fondamentali di base:

1. *Teorie e tecniche dell'armonia (ex-Teoria dell'armonia e analisi I)*
per 60 + 60 ore (lezioni + laboratori),
2. *Fondamenti di composizione (ex-Teoria dell'armonia e analisi II)*
per 60 + 60 ore (lezioni + laboratori),
3. *Analisi dei repertori (ex-Analisi della letteratura musicale di repertorio)*
per 30 x 3 ore (3 gruppi di specializzazione, individuati per affinità strumentale),

dall'istituzione dei corsi nell'A.A. 2004-2005 ininterrottamente ad oggi; sul modello, con la riforma accademica istituzionalizzato, della innovativa e sperimentata *Teoria e analisi musicale*

docente affidatario nei corsi accademici di II livello, dalla loro istituzione nell'A.A. 2005-2006 ininterrottamente ad oggi, per le discipline caratterizzanti e di base, da lui stesso fondate nelle aggiuntive caratterizzazioni contenutistiche e specialistiche:

4. *Analisi delle forme compositive I – Teoria dello stile* (20 ore – ex-15 ore),
Analisi delle forme compositive II – Analisi dello stile (20 ore – ex-15 ore),
(due annualità obbligatorie per l'indirizzo compositori e facoltative per altri indirizzi),
5. *Metodologia dell'analisi I e fenomenologia dell'interpretazione* (20 ore – ex-15 ore)
Metodologia dell'analisi II e fenomenologia dell'interpretazione (20 ore – ex-15 ore)
(due annualità obbligatorie per l'indirizzo esecutori-interpreti)

nell'A.A. 1983-84: docenza presso il Conservatorio di Reggio Calabria (*Armonia*)

dall'A.A. 1981-82 al 1982-83: docenza presso il Conservatorio di Bari (*Armonia*);

nell'A.S. 1980-81: insegnamento presso Scuola Media Statale (*Educazione musicale*)

nell'A.S. 1979-80: insegnamento in Istituto magistrale (*Pianoforte e Musica e Canto Corale*)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Istituto Superiore degli Studi Musicali di Messina, già "Conservatorio Statale di Musica A. Corelli"
viale Giuseppe Motta, 98147, MESSINA

Amministrazione pubblica per l'alta formazione artistica, paritaria all'universitaria (Afam)

Impiego di ruolo (a tempo indeterminato) con rapporto di lavoro a tempo pieno: docente ordinario (prima fascia) titolare di discipline teorico-analitiche e compositive di base nei corsi di laurea di I e II livello accademico

• Principali mansioni e responsabilità

Svolge continuativamente, anche in associazione all'attività didattica, attività di ricerca e di coordinamento scientifico, metodologico e organizzativo. Di maggior rilievo::

Membro del Consiglio Accademico nella prima attuazione nel triennio 2005-2008 e riconfermato elettivamente per il triennio successivo, nonché già componente del Consiglio d'istituto (1993-1994) e tenentario della prima Lectio magistralis d'inaugurazione dell'Anno Accademico (2005)

Coordinatore, promotore e realizzatore, di tutte le attività didattiche ed artistiche (1999-2000) e coordinatore preposto a tutte le attività di sperimentazione didattica (1993-1996) nonché di varie attività intra ed extra moenia (cfr. anche alla voce "Capacità e competenze organizzative")

Promotore principale e membro stabile del Comitato di redazione dei *Quaderni del Conservatorio* ininterrottamente dal 1999 ad oggi

• Attività didattiche extra moenia

1. Professore a contratto di *Teoria della musica* nel Corso di Laurea in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* (Dams) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina, Anno Accademico 2009-2010
2. Professore a contratto di *Didattica della Teoria della musica II* nella Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (S.I.S.S.I.S.), Università di Messina, Anno Accademico 2008-2009
3. Docenza a contratto per l'attività formativa "Dalla molteplicità delle espressioni artistiche all'unicità di evoluzione tecnologica del pensiero produttivo ed espressivo" all'interno del Corso di formazione "Suono e immagine, fra tecnologia e creatività". Attività dell'ISSM di Messina in collaborazione con l'Università agli studi di Messina (Progetto I.C.A.R.O. II – NU.BA.DI.), Anno Accademico 2007-2008
4. Professore a contratto di *Didattica della Teoria della musica II* nella Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (S.I.S.S.I.S.), Università di Messina, Anno Accademico 2007-2008

• Attività di formazione dei docenti di ogni ordine e grado

Docente relatore in vari Corsi di Formazione per docenti di strumento e di educazione musicale in servizio nelle SMS ad indirizzo musicale/Provveditorati di Catania e Messina:

1. 1998/ottobre-novembre – CT: 2 incontri sui temi: a) "La melodia: dall'astrazione idealistica alla concettualizzazione strutturalistico-cognitiva", b) "Lettura espressiva e rappresentazione retorico-narrativa del testo musicale. Orientamenti didattici"
2. 1997/gennaio-aprile – CT: 4 incontri su "La Didattica della musica nei Corsi Sperimentali ad Indirizzo Musicale"
3. 1996/settembre – ME: un incontro sul tema "Metodologie didattiche e qualità dell'istruzione"
4. 1995-1996, Messina: Incarico biennale di docenza per l'area disciplinare "Teoria, lettura e analisi musicale" nel Corso biennale di formazione musicale per docenti delle Scuole Elementari Statali, promosso ed organizzato congiuntamente dalla Direzione Generale dell'Istruzione Elementare (MPI) e dall'Ispettorato all'Istruzione Artistica (MPI). Nel corso lo scrivente ha svolto pure le funzioni di Coordinatore scientifico ed organizzativo del gruppo docente del Conservatorio
5. Docenza nei Seminari di Analisi Musicale organizzati dalla Società Italiana di Analisi Musicale per docenti di Strumento nelle SMS ad indirizzo musicale e nei Conservatori: sul tema "La lettura e l'interpretazione poetica del testo musicale" (10 Maggio 1997, Napoli) e
6. sul tema "L'odierna incidenza della formazione analitica sull'interpretazione esecutiva. Un modello paradigmatico: J. S. Bach" (13-14 Aprile 1996, Napoli)
7. Docenza nel Seminario rivolto a docenti ed operatori musicali su "Didattica della lettura e formazione dell'audizione interiore" tenuto presso il Conservatorio di Musica (19-20-21 Ottobre 1994, Messina)

8. Docenza ed attività seminariali nei Corsi speciali di Analisi musicale, organizzati dall'Associazione *Horus Academy* e patrocinati dal Comune (Settembre/Ottobre 1993 e Settembre 1994, Siracusa)
9. Docenza, in collaborazione con il prof. Marco de Natale, padre degli studi analitici in Italia, nel Seminario di Analisi musicale per docenti ed operatori musicali "L'Analisi musicale. Metodi, utilizzi didattici, valenze ermeneutiche" (23-28 Settembre 1991, Messina)
10. Incarico quadriennale di docenza nel Corso Speciale per Insegnanti di Educazione Musicale nella Scuola Media (1984-1988, Catania; 1984-1985, Enna) 1985/86, 1986/87, 1987/88, Triennio di Didattica della musica 1984/85, Anno propedeutico

Discipline insegnate: *Pianoforte* (propedeutica di base); *Repertorio corale e direzione di coro* (annualità propedeutica); *Elementi di armonia e analisi della composizione*; *Didattica dell'Educazione Musicale*; *Pratica della lettura vocale e strumentale al pianoforte*.

Nel corso lo scrivente ha esercitato pure le funzioni di Presidente della Commissione degli esami finali di analogo corso istituito nella provincia di Ragusa ed espletato la funzione di Ispettore in corsi analoghi istituiti a Milazzo, S. Agata di Militello e Ragusa.

• Corsi, Conferenze e Seminari tenuti presso il "Conservatorio Statale di Musica" di Messina o presso altre Istituzioni accademiche

1. "L'evoluzione della strutturazione fisiologico-cognitiva del pensiero musicale" – Relatore e coordinatore nella Conferenza-dibattito di presentazione dei propri trattati "L'evoluzione retorica del pensiero musicale" e "Le strutture espressive del pensiero musicale ..." – volume in notevole ampliamento ed importante rifacimento concettuale del precedente del 2008 (Giugno 2018)
2. "Epistemologia e teoria generale della musica: approcci innovativi al pensiero musicale e alla comunicazione espressiva" – Relatore nella Conferenza-dibattito di presentazione del proprio volume "Le strutture espressive del pensiero musicale" (Giugno 2009)
3. "La Poetica del Canto Infinito – Il IV Concerto per pianoforte op. 40 di Sergej Rachmaninov: analisi e interpretazioni a confronto; studio e valutazione comparativa delle versioni originaria del 1926 e definitiva del 1941 " (A.A. 2006-2007)
4. "La Poetica della Gioia: lettura e analisi, ermeneutica e interpretazioni a confronto della Nona sinfonia op. 125 detta "Corale" di Ludwig van Beethoven" (A.A. "2005-2006)
5. "Il IV Concerto per pianoforte op. 40 di Sergej Rachmaninov: un capolavoro da rivalutare " (Università di Catania – Agosto 2005)
6. "Teoria e prassi: quattro punti di vista diversi sull'esecuzione del Preludio e Fuga BWV850 di J. S. Bach " (Febbraio 2002)
7. "L'interpretazione poetica del testo musicale" (Febbraio 1999)
8. "Analisi ed ermeneutica del testo musicale: tra lettura ed interpretazione esecutiva" (Dicembre 1994)
9. "A proposito di una fuga di J. S. Bach" (Maggio 1993)
10. "Analisi di Syrnix di C. Debussy; ermeneutica del testo e problemi nell'interpretazione e nella tecnica esecutiva" (Aprile 1993)
11. "Questioni analitiche e problemi interpretativi sulla letteratura bachiana" (Maggio 1992)

12. "Questioni analitiche sulla lettura di partiture polifonico-vocali rinascimentali" (Ottobre 1991)
13. "La musica nel secondo dopoguerra" – Introduzione ad un Seminario di Renzo Cresti (Ottobre 1991)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)

Due Diplomi accademici (equiparati a lauree):

a) strumentale (Pianoforte), conseguito nell'A.A. 1978-1979

b) compositivo (Composizione e direzione di coro) conseguito nell'A.A. 1981-1982

c) Abilitazioni e Idoneità in concorsi a cattedra nelle scuole secondarie di I e II grado, con relative vincite di cattedre (poi rinunziate), ai primi posti nelle relative graduatorie di merito

d) Idoneità in concorsi a cattedra per titoli, plurime (confermate negli anni) e in più Conservatori: Bari, Lecce, Cosenza, Perugia, Reggio Calabria, Messina, Monopoli, Vibo Valentia

In relazione ai titoli di studio di base, conseguiti all'inizio della carriera:

i due diplomi accademici dell'A.F.A.M. sono equiparati a lauree ex D.L.vo 25/09/2002, n. 212, art. 6, comma 3 bis – legge di conversione 22/11/2002 n. 268

le due abilitazioni conseguite come vincitore rinunciatario di concorso a cattedra (primi posti nelle graduatorie provinciale e regionale) sono state sostituite dai diplomi di specializzazione all'insegnamento (SSIS) e dai Diplomi specialistici (secondo livello) di *Didattica della musica*

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

a) Istituto Musicale Pareggiato (ai Conservatori di Stato) di Catania

b) Conservatorio Statale di Musica di Palermo

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

a) formazione tecnico-esecutiva di alto livello interpretativo

b) formazione compositiva di alta qualità con particolare riferimento alla composizione di base (organici da camera) e per formazioni polifonico-vocali

• Qualifiche conseguite

pianista e compositore

didatta e formatore di docenti di ogni ordine e grado, musicologo teorico-analitico studioso e ricercatore

Entrato in ruolo (concorso *nazionale* per titoli) tra i docenti più giovani della propria generazione, il Comitato di valutazione del servizio, nella Relazione compilata ai fini della conferma in ruolo (1986), così si è espresso su di lui: "Serio, preciso, puntuale e culturalmente preparato. Gli alunni seguono con interesse. Il rendimento è ottimo."

• Livello nella classificazione nazionale (pertinente)

In relazione alla propria attività di docenza (ordinario di prima fascia dell'Alta Formazione Musicale e Artistica), il settore di appartenenza, secondo la conversione dei campi disciplinari operata dalla Riforma dell'AFAM, è *Teoria dell'armonia e analisi*. **Di detto settore disciplinare lo scrivente è stato, documentatamente, pioniere in Italia ed oggi si trova ad essere decano dei docenti sperimentatori, ossia docente con maggiore anzianità ed esperienza di servizio (30 anni compiuti)**. Secondo declaratoria (conforme proprio a tale personalizzato impegno ventennale) tale settore "concerne lo studio dei fondamenti dei linguaggi musicali per mezzo dell'analisi e dell'esercizio compositivo. Inoltre mira a sviluppare gli strumenti analitici e conoscitivi per comprendere le strutture musicali, le forme compositive e la loro evoluzione storica con riferimento alle diverse metodologie analitiche. Campi disciplinari (e discipline) di pertinenza: *Fondamenti di composizione, Analisi dei repertori, Analisi delle forme compositive, Teorie e tecniche dell'armonia, Metodologia dell'analisi*".

Proprio la grande esperienza accumulata nel campo specifico da pioniere prima e poi da studioso ricercatore e saggista ha permesso di convertire in specifiche discipline di propria pertinenza tutte le istituzionalizzate competenze; distribuendole tra triennio e biennio accademici, secondo bene impiantate programmazioni di ciascuna e per tassonomizzati criteri di propedeuticità,. Pure inquadrando al loro interno peculiarità che le pongono all'avanguardia della didattica dell'analisi e della teoria generale della musica (*Armonia analitica, Composizione analitica*, prassi monografica di analisi di qualsivoglia repertorio di alto ed originale livello saggistico, ampiamente documentato). Discipline personalizzate e fondate al biennio come *Teoria e analisi dello stile* e *Metodologia dell'analisi e fenomenologia dell'interpretazione* mantengono il supporto ininterrotto di una trattatistica e di una pubblicistica scientifica che pochi altri docenti dell'Afam dello stesso settore disciplinare possono vantare in Italia

PUBBLICAZIONI

Attività di produzione in ambito teorico-analitico e metodologico-didattico, con costante ed attiva produzione saggistica:

Trattati e volumi didattici

1. **Saggio-Trattato** *La performance musicale come ermeneutica del testo. Prolegomeni ad una fenomenologia dell'interpretazione musicale*, SGB Edizioni, Messina 2018, pp. 157 (ISBN 978-88-96116-93-7)
2. **Trattato** *Le strutture espressive del pensiero musicale. Teoria generale della musica e analisi dello stile. Fondamenti fisiologici e cognitivi dello spazio-tempo musicale*, SGB Edizioni, Messina 2017, pp. 340 (ISBN 978-88-96116-92-0)
[versione ampliata e aggiornata nella sistematica di *Le strutture espressive del pensiero musicale. Fondamenti epistemologici e lineamenti di didattica della teoria della musicale*, Lippolis Messina 2008, pp. 230 (ISBN 978-88-86897-59-4)]
3. **Trattato** *L'evoluzione retorica del pensiero musicale. Lettura e significato nella musica occidentale. Dalla trama continua all'allineamento tematico la graduale costituzione del motivo musicale*, SGB Edizioni, Messina 2016; versione revisionata 2017, pp. 296 (ISBN 978-88-96116-87-6)
4. **Volume-miscellanea** *Sulla Letteratura Bachiana - Questioni Analitiche e Problemi Interpretativi*, Latessa, Catania 1996, pp. 120 (ISBN IT\ICCU\BVE\0094496)
5. **Volume** *Lo studio della Forma Musicale - Antologia d'Analisi in 40 Questionari-guida*, Latessa, Catania 1996, pp. 144 (ISBN IT\ICCU\PAL\0122741)
6. **Saggio-Eserciziario** *Composizione di base e lettura analitica. Pratica di lettura e scrittura meloarmonica indirizzata alla comprensione musicale*, SGB Edizioni, Messina 2016, pp. 32 (ISBN 978-88-96116-88-3)
7. **Saggio-miscellanea compositiva** *La Bottega di composizione analitica. Venti canzonette polifoniche (ed altro) di allievi dell'A.A. 2012-2013*, SGB Edizioni, Messina 2016, pp. 64 (ISBN 978-88-96116-89-0)

Saggi

8. **Saggio** *Dalla metodologia dell'analisi alla fenomenologia dell'interpretazione. La performance come prospettiva ludico-vitalistica della forma e l'interpretazione come restituzione del testo ad una preesistente oralità*, in AA. VV., Atti del Convegno internazionale "Analisi della Performance: un ponte tra Teoria e Interpretazione", (a cura di Crea, Soveral, Zurletti), Messina, 7-9 giugno 2018, volume in corso di pubblicazione
9. **Saggio** *L'origine fisiologica del ritmo e del melos e la loro integrata evoluzione nella musica occidentale*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Il pensiero musicale tra multidisciplinarietà e metamorfosi linguistiche*, Quaderni del Conservatorio, n. 8, MD Edizioni, Messina 2018, pp. 139-192 (ISBN 978-88-909920-2-5 - SBN Pal 0310746)
10. **Saggio** *La strutturazione espressiva del pensiero musicale. Dalla teoria generale alla didattica della lettura melodica*, in AA. VV., *Tra didattica e didassi. Quaderni della SISIS*, n. 2, Università di Messina, SGB Edizioni, Messina 2009, pp. 213-254 (ISBN 978-88-96116-26-5)
11. **Saggio** *Arte e patologia: un binomio indissolubile?*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Musica, cultura e vita*, Quaderni del Conservatorio, n. 6, Conservatorio/Futura Print Service, Messina 2013, pp. 117-143. Saggio tratto dalla relazione presentata al Convegno internazionale "Medicina e arti performative" (Agrigento, 6 e 7 dicembre 2008) (SBN Pal 0251789)

12. **Saggio** *Multimedialità artistica ed evoluzione tecnologica del pensiero musicale*, In AA. VV. (a cura di Musumeci, Nicoletti, Pappalardo), *Suono e immagine. Fra tecnologia e creatività*, Pungitopo editore, Messina 2008, pp. 111-164 (ISBN 978-88-89244-36-4)
13. **Saggio** *Analisi da suonare:dall'ermeneutica sul testo musicale alla performance ri-creativa*, in AA. VV., *“Una Tebe dalle molte porte, Studi di pedagogia e analisi musicale in onore di Marco de Natale”* (a cura di Enrico Fubini), Curci, Milano 2008, pp. 135-159 (ISBN 88-485-0821-9)
14. **Saggio** *Creatività e conoscenza, interpretazione e analisi. A margine di un capolavoro da rivalutare: il Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra op. 40 di Sergej Rachmaninov*, in AA. VV., *Quaderni del Conservatorio*, n. 4, La Grafica Editoriale – Edizioni Di Nicolò, Messina 2007, pp. 59-94. Saggio pubblicato come approfondimento della *Lectio magistralis* tenuta dall'autore per la prima inaugurazione dell'Anno Accademico dell'Istituto Superiore degli Studi Musicali di Messina “Conservatorio Corelli” (riformato in Istituzione dell'AFAM di rango accademico-universitario). (Pubblicazione a cura del Conservatorio di Messina)
15. **Introduzione** *A proposito di metodologia analitica*, in AA. VV., *Poetica in contesto*, Samperi, Messina 2005, pp. 11-15 (ISBN 88-86038-23-2)
16. **Saggio** *L'apprendistato formativo del ritmo. Tra analisi ed interpretazione di testi poetici e musicali*, in AA. VV., *Analisi e interpretazione*, Samperi, Messina 2000, pp. 93-140 (ISBN 88-86038-24-0)
17. **Saggio** *La modulazione: da esercizio grammaticale a processo teorico-analitico*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 28 e n. 30 (errata corrige), Ricordi, Milano 1999, pp. 30-35 (ISSN 1121-001X)
18. **Saggio** *Didattica dell'Analisi Musicale: luoghi comuni e categorie metodologiche. La corrupta lectio*, in "Diastema" – Rivista di Musicologia n. 11, Ensemble '900 editore, Treviso 1995, pp. 27-33 (ISSN 1122-3200)
19. **Saggio metodologico** *La sperimentazione del Corso di Teoria e Analisi musicale nel conservatorio messinese*, in AA. VV., *Annuario 1995-1996*, Conservatorio di Musica, Messina 1996, pp. 103-114 (Pubblicazione a cura del Conservatorio di Messina)
20. **Saggio metodologico** *La sperimentazione didattica presso il Conservatorio A. Corelli. Le profonde motivazioni di un originale percorso progettuale*, in AA. VV., *Annuario 1995-1996*, Conservatorio di Musica, Messina 1996, pp. 115-125 (Pubblicazione a cura del Conservatorio di Messina)

Saggi in collaborazione

La collaborazione va intesa nel senso di una compiuta comunanza del lavoro svolto tra docente ed allievo tesista (seppure a quest'ultimo intestato); lavoro mai puramente compilativo rispetto le fonti consultate e i cui originali contenuti sono stati sempre sviluppati proprio nell'unione inscindibile di prassi didattica e ricerca artistico-scientifica

21. **Saggio** elaborato in sostegno all'allievo Christian Paterniti su *La Ballade Romantique per pianoforte di Jacques Chailley. Un'analisi con, a margine, alcune note per una revisione critica*, in AA. VV., *Atti del Convegno internazionale “Analisi della Performance: un ponte tra Teoria e Interpretazione”*, (a cura di Crea, Soveral, Zurletti), Messina, 7-9 giugno 2018, volume in corso di pubblicazione

22. **Saggio** elaborato in sostegno all'allievo Federico Caramagno su: *Studio analitico della Suite BWV 1006a di Bach*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Il pensiero musicale tra multidisciplinarietà e metamorfosi linguistiche*, Quaderni del Conservatorio, n. 8, MD Edizioni, Messina 2018, pp. 13-40
(ISBN 978-88-909920-2-5 - SBN Pal 0310746)
23. **Saggio** elaborato in sostegno all'allieva Debora Toscano su: *La maschera simbolista debussyana. Un'analisi multidisciplinare della Suite Bergamasque, con, a margine, alcune note per una revisione critica*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Il pensiero musicale tra multidisciplinarietà e metamorfosi linguistiche*, Quaderni del Conservatorio, n. 8, MD Edizioni, Messina 2018, pp. 79-106
(ISBN 978-88-909920-2-5 - SBN Pal 0310746)
24. **Saggio** elaborato in sostegno all'allievo Christian Paterniti: *Jacques Chailley musicologo e teorico di rango internazionale*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Il pensiero musicale tra multidisciplinarietà e metamorfosi linguistiche*, Quaderni del Conservatorio, n. 8, MD Edizioni, Messina 2018, pp. 193-223
(ISBN 978-88-909920-2-5 - SBN Pal 0310746)
25. **Traduzione critica con aggiornamenti postumi dell'Autore dell'opera teorica di Jacques Chailley**, *Trattato storico di analisi armonica*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Il pensiero musicale tra multidisciplinarietà e metamorfosi linguistiche*, Quaderni del Conservatorio, n. 8, MD Edizioni, Messina 2018, in Appendice pp. 160 complessive
(ISBN 978-88-909920-2-5 - SBN Pal 0310746)
26. **Saggio** elaborato in sostegno all'allieva Nereide Geraci su: *Compattezza strutturale ed espressiva e prospettiva religiosa nell'opera BWV 998 di J. S. Bach*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Linguaggio musicale e tradizione retorica, alle radici della contemporaneità*, Quaderni del Conservatorio, n. 7, Samperi, Messina 2015, pp. 11-42
(ISBN 978-88-86038-75-1)
27. **Saggio** elaborato in sostegno all'allieva Rosaria Cambria su: *Simbolismo ed Espressionismo, due chiavi di (ri-)lettura della contemporaneità*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Linguaggio musicale e tradizione retorica, alle radici della contemporaneità*, Quaderni del Conservatorio, n. 7, Samperi, Messina 2015, pp. 43-61
(ISBN 978-88-86038-75-1)
28. **Saggio** elaborato in sostegno all'allieva Veronica Caruso su: *Estampes di Claude Debussy: una (ri-)lettura storicizzata*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Linguaggio musicale e tradizione retorica, alle radici della contemporaneità*, Quaderni del Conservatorio, n. 7, Samperi, Messina 2015, pp. 63-91
(ISBN 978-88-86038-75-1)
29. **Saggio** elaborato in sostegno all'allieva Egidia Scuderi su: *L'arte compositiva di Béla Bartók. Un modello di alta "oreficeria" etnomusicologica*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Linguaggio musicale e tradizione retorica, alle radici della contemporaneità*, Quaderni del Conservatorio, n. 7, Samperi, Messina 2015, pp. 93-118
(ISBN 978-88-86038-75-1)
30. **Saggio** elaborato in sostegno all'allieva Germana Romano su: *La Chakona, un'opera tradizionale di Sofia Gubaidulina*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Linguaggio musicale e tradizione retorica, alle radici della contemporaneità*, Quaderni del Conservatorio, n. 7, Samperi, Messina 2015, pp. 119-146
(ISBN 978-88-86038-75-1)
31. **Saggio** elaborato in sostegno all'allievo Salvatore Gitto su: *Una lettura del Mephisto-walzer di Franz Liszt: tra metamorfosi tematica e retorica visionaria*, in AA. VV., (a cura di Alba Crea), *Musica, cultura e vita*, Quaderni del Conservatorio, n. 6, Conservatorio/Futura Print Service, Messina 2013, pp. 63-95
(SBN Pal 0251789)

32. **Saggio** elaborato in sostegno all'allievo Giuseppe Costa su: *Il pianismo modernistico di Stravinskij: tra citazione neoclassica e personalizzazione espressiva*, in AA. VV. (a cura di Alba Crea), *Trame musicali tra '800 e '900*, Quaderni del Conservatorio, n. 5, Samperi, Messina 2009, pp. 165-216
(ISBN 978-88-86038-60-7 / SBN Pal 0220505)
33. **Saggio** elaborato in sostegno all'allievo Riccardo Viagrande su: *Il Peter Grimes di Benjamin Britten. Alcune riflessioni tra analisi drammaturgico-musicale e performance esecutivo-interpretativa*, in AA. VV. (a cura di Alba Crea), *Trame musicali tra '800 e '900*, Quaderni del Conservatorio, n. 5, Samperi, Messina 2009, pp. 229-256
(ISBN 978-88-86038-60-7 SBN / Pal 0220505)
34. **Saggio** scritto in collaborazione con l'allieva Giusy Alba Zappalà su: *Unitarietà di concezione nella Sonata op. 31 n. 2 di Ludwig van Beethoven*, in AA. VV., *Poetica in contesto*, Samperi, Messina 2005, pp. 17-63
(ISBN 88-86038-23-2)
35. **Saggio** scritto in collaborazione con l'allieva Daniela Morabito su: *Lettura analitica e interpretazione estetica della Fantasia op. 15 di Franz Schubert*, in AA. VV., *Poetica in contesto*, Samperi, Messina 2005, pp. 65-129
(ISBN 88-86038-23-2)
36. **Saggio** elaborato in sostegno alle allieve Silvia Cattafi e Vera Furnari su: *Preludio e Fuga BWV 854 di J. S. Bach – Analisi ed evoluzione interpretativa*, in "Spectrum" – Rivista di Analisi e Pedagogia Musicale n. 6, Curci, Milano 2003, pp. 2-18
(ISSN 1720-0903)
37. **Saggio** elaborato in sostegno all'allievo Francesco Scimone su: *Analisi della Sonata in Do maggiore, op. 15/b di J. F. M. Sor*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 34, Ricordi, Milano 2001, pp. 15-27
(ISSN 1121-001X)
38. **Saggio** elaborato in sostegno all'allieva Matilde Verdiana Pinto su: *La Source, étude pour l'harpe, op. 44 di A. J. Hasselmans. Modelli interpretativi a confronto*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 36, Ricordi, Milano 2001, pp. 6-17
(ISSN 1121-001X)
39. **Saggio** elaborato in sostegno all'allieva Matilde Verdiana Pinto su: *La Source, étude pour l'harpe, op. 44 di A. J. Hasselmans. Modelli interpretativi a confronto, Analisi e interpretazione*, Samperi, Messina 2000, pp. 193-222
(ISBN 88-86038-24-0)
40. **Saggio** elaborato in sostegno all'allievo Francesco Scimone su: *Analisi della Sonata in Do maggiore, op. 15/b di J. F. M. Sor, Analisi e interpretazione*, Samperi, Messina 2000, pp. 223-252
(ISBN 88-86038-24-0)
41. **Saggio** scritto in collaborazione con l'allievo Gianluca Terranova su: *Analisi della Fuga "Sicut locutus est" dal Magnificat di J. S. Bach*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 14, Ricordi, Milano 1994, pp. 13-25
(ISSN 1121-001X)
42. **Saggio** elaborato in sostegno all'allieva Paola Dato su: *J. S. Bach: fuga V in Re maggiore del 1° volume del Clavicembalo ben temperato*, in "Diastema" – Rivista di Musicologia n. 4, Ensemble '900 editore, Treviso 1993, pp. 41-45
(ISSN 1122-3200)

Articoli e recensioni librarie

43. **Articolo** su: *Questionari per la prima prova d'esame del corso di Teoria e Analisi musicale*, in "Spectrum" – Rivista di Analisi e Pedagogia Musicale n. 5, Curci, Milano 2003, pp. 32-33 (ISSN 1720-0903)
44. **Editoriale** su: *L'attuazione della riforma: coronamento oppure epigrafe per le esperienze sperimentali?*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 35, Ricordi, Milano 2001, pp. 2-4 (ISSN 1121-001X)
45. **Recensione** di: *Michele Brugnaro, Uno studio analitico su "Thema" (Omaggio a Joyce) di Luciano Berio*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 34, Ricordi, Milano 2001, pp. 37-38 (ISSN 1121-001X)
46. **Editoriale-Introduzione** all'articolo di Michael Polth su: *Teoria musicale e Musicologia storica. Un dibattito presso la Scuola Superiore delle Arti di Berlino*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 36, Ricordi, Milano 2001, p. 4 (ISSN 1121-001X)
47. **Articolo** su: *Le S.M.S. a indirizzo musicale nel riordino della scuola di base*, in "Quaderno pedagogico" n. 4 in allegato ad "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 33, Ricordi, Milano 2000, pp. 1-3 (ISSN 1121-001X)
48. **Recensione** del testo: *Vittorio Vinay, Grammatica funzionale dell'Armonia classica. Morfologia*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 27, Ricordi, Milano 1998, p. 32-33 (ISSN 1121-001X)
49. **Articolo** su: *La Scuola Media a indirizzo musicale: dalle rivendicazioni al riesame critico*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 8, Ricordi, Milano 1992, p. 46 (ISSN 1121-001X)
50. **Articolo** su: *Conclusione del 1° ciclo sperimentale di Teoria e analisi della musica nel Conservatorio di Messina*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale, Ricordi n. 4, Milano 1991, pp. 37-38 (ISSN 1121-001X)
51. **Recensione** di: *Francoise Gervais, Précis d'Analyse Musicale*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 2, Ricordi, Milano 1990, p. 28 (ISSN 1121-001X)
52. **Recensione** di: *Stefano Procaccioli. Introduzione all'Analisi Musicale*, in "Analisi" – Rivista di Teoria e Pedagogia Musicale n. 2, Ricordi, Milano 1990, p. 29 (ISSN 1121-001X)

Curatele e prefazioni

53. **Curatela del volume**: AA. VV. (a cura di Mario Musumeci, Gianfranco Nicoletti, Matteo Pappalardo), *Suono e immagine. Fra tecnologia e creatività*, Pungitopo editore, Messina 2008, pp. 174 (ISBN 978-88-89244-36-4)
54. **Prefazione** a: Paola Dato, *Moon Theme I e II*, Europa 2, Messina, 2003

55. **Prefazione** a Maria Cristina Caruso: *Tradizione musicale a Saponara – Trascrizione e Analisi di un repertorio etnomusicologico*, EDAS, Messina, 1993

Dispense

56. Dispense in slide per il corso di Teoria della musica (UniMe, 2010) su “Teoria generale e Grammatica della musica, tra sviluppi dell’audizione interiore e delle relazioni socio-culturali” e su “Musica e Poesia, un rapporto biunivoco”. Assieme a vari file audio e video di supporto le slide esposte in e-learning nel sito della Facoltà, a disposizione degli studenti
57. Dispense: Repertorio di musiche e questionari per il corso di Teoria dell’armonia e analisi I, Biblioteca Conservatorio, Messina 2005
58. Eserciziario “La categoria metodologica minicompositiva: basso scolastico o “basso d’autore?”, C. Chillemi & M. Musumeci & S. Pallante, Biblioteca Conservatorio, Messina 1994
59. Eserciziario: 60 Bassi per lo studio dell’armonia, Salvati, Bari 1983, pp. 71
60. Eserciziario: 30 Bassi di media difficoltà (per la licenza di Armonia), CULC, Catania 1982, pp. 32
61. Volumetto: L’Armonia in quattordici lezioni, dispense del corso tradizionale di Armonia, Catania 1982

TESI DI LAUREA E PIÙ IMPORTANTI

TESI DISCIPLINARI

Attività di studio e di ricerca in ambito teorico-analitico e metodologico-didattico, con costante ed attiva produzione saggistica:

Tesi di laurea

1. “*Un musicista eclettico di levatura internazionale: Jacques Chailley musicologo e compositore. Traduzione del *Traité historique d’analyse harmonique*. Analisi con revisione critica della *Ballade romantique*”, Tesi di Laurea e presentazione critico-analitica del concerto; A.A. 2015-2016
allievo: Christian Paterniti, Biblioteca Conservatorio, Messina 2016, pp. 244*
2. “*La maschera simbolista debussyana*”, Tesi di Laurea e presentazione critico-analitica del concerto, A.A. 2015-2016
allieva: Debora Toscano, Biblioteca Conservatorio, Messina 2016, pp. 135
3. “*Trama continua e polifonia concertante nella scrittura bachiana. Studio della Suite BWV 1006a*”, Tesi di Laurea e presentazione del concerto, A.A. 2014-2015
allievo: Federico Caramagno, Biblioteca Conservatorio, Messina 2015, pp. 135
4. “*La struttura poetica della trama continua bachiana. Compattezza retorico-narrativa e simbolico-espressiva nel Preludio Fuga e Allegro BWV 998*”, Tesi di Laurea e presentazione critico-analitica del concerto, A.A. 2013-2014
allieva: Nereide Geraci, Biblioteca Conservatorio, Messina 2014, pp. 117
5. “*Rappresentazione e retorica simbolista nel pianismo debussyano. Approfondimenti analitici su Estampes e su sei numeri dai Préludes*”, Tesi di Laurea e presentazione critico-analitica del concerto, A.A. 2012-2013,
allieva: Veronica Caruso, Biblioteca Conservatorio, Messina 2014, pp. 149
6. “*Echi del folklorismo armeno nel modernismo russo contemporaneo*”, Tesi di Laurea e presentazione critico-analitica del concerto, A.A. 2011-2012
allievo: Antonino Marguccio, Biblioteca Conservatorio, Messina 2012, pp. 63
7. “*Una donna compositrice Sofia Gubaidulina*”, Tesi di Laurea specialistica e presentazione critico-analitica del concerto, A.A. 2010-2011,
allieva: Germana Romano, Biblioteca Conservatorio, Messina 2012, pp. 148

8. *"Béla Bartók. Insegnamento e ricerca etnomusicologica"*, Tesi di Laurea e presentazione critico-analitica del concerto, A.A. 2010-2011
allieva: Egidia Scuderi, Biblioteca Conservatorio, Messina 2011, pp. 105
9. *"Le radici comuni della contemporaneità. Lettura comparativa di opere di Debussy, Schoenberg, Ligeti"*, Tesi di Laurea, A.A. 2010-2011
allieva: Rosaria Cambria, Biblioteca Conservatorio, Messina 2011, pp. 120
10. *"Idioma sassofonistico e migrazioni culturali in musica. Analisi comparativa di tecnica e stile nel Concerto per sax e archi di Alexander Glazunov e nella Sonata op. 19 di Paul Creston"*, Tesi di Laurea e Presentazione critico-analitica del concerto, A.A. 2009-10
allievo: Marco Fazio, Biblioteca Conservatorio, Messina 2010, pp. 72
11. *"Lo stile suadente del modernismo francese. Analisi comparativa del Concertino da camera di Jacques Ibert e del Divertimento di Roger Boutry"*, Tesi di Laurea e Presentazione critico-analitica del concerto, A.A. 2009-2010
allievo: Rosario Greco, Biblioteca Conservatorio, Messina 2010, pp. 60
12. *"Il diabolico in musica e l'epopea del Faust. Metamorfosi tematica e retorica visionaria nel Mephisto-Walzer di Franz Liszt"*, Tesi di Laurea specialistica A.A. 2008-2009
allievo: Salvatore Gitto, Biblioteca Conservatorio, Messina 2010, pp. 110
13. *"Il velo di Iside. Studio comparato dei due Concerti per pianoforte e orchestra di Clara e di Robert Schumann"*, Tesi di Laurea A.A. 2007-2008
allievo: Biagio Vitale, Biblioteca Conservatorio, Messina 2008, pp. 166
14. *"Tecnica e stile nella Sonata 1924 di Igor Stravinsky"*, Tesi di Laurea A.A. 2006-07
allievo: Giuseppe Costa, Biblioteca Conservatorio, Messina 2007, pp. 147

Tesi disciplinari

lavori di studio e ricerca, citati in pubblicazioni o in attesa di pubblicazione o non pubblicati ma variamente meritevoli, sempre elaborati in sostegno collaborativo ad allievi dei corsi sperimentali e accademici e per lo più inventariati presso la Biblioteca del Conservatorio

1. *"Lettura e analisi: Après une lecture de Dante di Franz Liszt"*
allievo: Gianluca Maoddi, Messina 2018
2. *"Un Liszt moderno: Mephisto Waltz n. 3"*
allievo: Vincenzo Gambuzza, Messina 2018
3. *"Il "Trittico" Liebestraum di Franz Liszt"*
allievo: Roberto Muscolino, Messina 2018
4. *"Analisi e interpretazione della Suite BWV1011"*
allievo: Davide Pasto, Messina 2018
5. *"Analisi e interpretazione della Suite BWV998. Dalla partitura analitica alla performance orientata"*
allievo: Andrea Abbate, Messina 2018
6. *"La vocalità attraverso i secoli. L'aria d'opera del Settecento e dell'Ottocento e l'aria da camera del Novecento"*
allieva: Giulia Di Stefano, Messina 2017
7. *"Emilio del Cavaliere, Wolfgang Amadeus Mozart, Fromental Halévy. Stili a confronto"* allievo: Giuseppe Del Bono, Messina 2017
8. *"Il Melodramma dal Barocco al Romanticismo. Vivaldi, Rossini, Gounod"*
allievo: Marco Ciatto, Messina 2017
9. *"Dal classicismo alla moderna musica da camera. Mozart, Wagner, Weill"*
allievo: Mirko Giacoppo, Messina 2017

10. "Un'elegia musicale dedicata ad un ... grosso passero.
La Sonata H306 per flauto e pianoforte di Bohuslav Martinu"
allieva: Maria Santoro, Messina 2017
11. "L'Allegro con brio, dall'Eroica. Il continuum motivico-fraseologico beethoveniano"
allievo: Mirko Caruso, Messina 2017
12. "1812. Ouverture solenne di P. Tchaikovsky"
allievo: Emanuele Celona, Messina 2016
13. "Un'imprestito da Bach a Schubert nella Sonata D557"
allieva: Emanuela Finistrella, Messina 2016
14. "Folk anglosassone e celebrazione patriottica nella First Suite di Gustav Holst"
allievo: Angelo Zirilli, Messina 2016
15. "Lettura analitica e revisione critica della Sonata HWV374 di G. F. Haendel"
allievi: Marzio Cometa e Giuseppe Miano, Messina 2016
16. "Lettura analitica e revisione critica della I Suite per violoncello solo BWV1007"
allieva: Alice Romano, Messina 2016
17. "Lettura analitica e revisione critica della Suite BWV1008"
allievo: Francesco Cipicchia, Messina 2016
18. "Lettura analitica e revisione critica della I Sonata per violino solo BWV1001"
allievo: Fryderyk Giorgianni, Messina 2016
19. "Lettura analitica e revisione critica della Suite BWV996"
allievo: Paolo Furnari, Messina 2016
20. "Lettura analitica e revisione critica della Suite BWV907"
allievo: Davide Fazzio, Messina 2016
21. "La Partita BWV828. Sintesi e studio analitico di Allemanda e Sarabanda"
allievo: Sebastiano Cristaldi, Messina 2016
22. "Lettura analitica e revisione critica della Partita BWV826"
allievo: Angelo Sanfilippo, Messina 2016
23. "Lettura analitica e revisione critica della Partita BWV825"
allievo: Giovanni Triolo, Messina 2016
24. "Lettura analitica e revisione critica della Suite Inglese BWV808"
allieva: Giovanna Sgroi, Messina 2016
25. "Tra poema sinfonico e concerto solistico, la Ballade di Tomasi per sax e orchestra"
allieva: Anita Milici, Messina 2015
26. "Valzer e canto virtuosistico nel Concerto per clarinetto n. 3 WOO19 di Louis Spohr"
allievo: Carmelo La Monica, Messina 2014
27. "La Sonata per tromba e organo Z850 di Henry Purcell"
allievo: Giacomo Vieni, Messina 2014
28. "Tra tradizione sonatistica classico-romantica e stile tonale espressionista.
La Sonata per tromba e pianoforte di Paul Hindemith"
allievo: Matteo Frisenna, Messina 2014
29. "Concerto per tromba e orchestra di Franz Joseph Haydn"
allievo: Antonino Bellinghieri, Messina 2014

30. *“Alla ricerca della forma sonata. Prelude, Cadence et Finale per sassofono alto e piano di Alfred Desenclos”*
allieva: Stefania Calabrese, Messina 2014
31. *“Metamorfosi tematica e post-sonatismo romantico. Analisi della Ballata op. 47 di Frederick Chopin”*
allieva: Vanessa Cangemi, Messina 2013
32. *“Trama continua e contaminazione dei generi nel Concerto Italiano di J. S. Bach”*
allievo: Fabrizio Arestia, Messina 2013
33. *“Trama continua e idioma violoncellistico nella V Suite BWV 1011 di J. S. Bach”*
allieva: Chiara Serafini, Messina 2013
34. *“Il dominio retorico della trama continua nella Partita n. 2 in do minore BWV 826”*
allievo: Alessandro Tudisco, Messina 2013
35. *“L’esaltazione virtuosistica del contrabbasso in un’opera tardo-romantica: il Concerto in fa# minore per contrabbasso e orchestra di Serge Koussevitzky”*
allievo: Carmelo Siracusa, Messina 2012
36. *“Poetica e stile nella Mondschein-Sonate di Ludwig van Beethoven. Dall’approccio analitico all’interpretazione esecutiva ed estetica”*
allievo: Alessandro Chillè, Messina 2012
37. *“Analisi di sei Arie del repertorio da camera”*
allieva: Stella Zino, Messina 2011
38. *“Claude Debussy: 6 Préludes. Una lettura retorico-formale”*
allieva: Veronica Caruso, Messina 2011
39. *“La Fuga op. 87 n° 67a di Dmitri Shostakovich. Interpretazione e trascrizione per quartetto di sassofoni”*
allievo: Salvatore Romagnolo, Messina 2010
40. *“Il Signor Bruschino, ossia la vis comica del giovane Rossini”*
allieva: Tiziana Filiti, Messina 2010
41. *“Il Concerto in mi minore per flauto e orchestra d’archi di Saverio Mercadante”*
allieva: F. Caruso, Messina 2009
42. *“Modernismo e accademia. Concerto per sax e orchestra di archi di P. M. Dubois”*
allievo: F. Di Bennardo, Messina 2009
43. *“Il Duo concertante WoO27 n. 1 di Ludwig van Beethoven”*
allieva: F. Celestino, Messina 2009
44. *“Lo stile neobarocco di Dmitri Shostakovich. Il n. 22 dei 24 Preludi e Fughe op. 87: analisi, interpretazione e trascrizione per quartetto di saxofoni”*
allievo: A. Rapisarda, Messina 2008
45. *“Arabeske, l’op. 18 di R. Schumann. Metamorfosi tematica e poetica delle farfalle”*
allieva: Rosaria Cambria, Messina 2008
46. *“Una lettura del Requiem di Mozart, tra concezione drammatica e stile sinfonico”*
allievi: Fabio Catina, Rosa Fiocco e Rocco Fodale, Messina 2008
47. *“La partitura analitica: Preludio dalla Suite I per violoncello di J. S. Bach. Analisi, trascrizione e revisione per trombone in sib”*
allievo: M. A. Salpietro, Messina 2008
48. *“Preludio e Fuga BWV 878: Interpretazione e trascrizione per quartetto di saxofoni”*
allieva: A. Garufi, Messina 2008

49. *"Il Concerto per violino e orchestra op. 35 di P. I. Ciajcovsky"*
allievo: Andrea Accordino, Messina 2007
50. *"Tematismo e sviluppo formale nel Trio elegiaco op. 9 n 1 di Sergej Rachmaninov"*
allievo: Matteo Giannone, Messina 2007
51. *"Analisi della Sonata in solo minore BWV 1020 per flauto e continuo"*
allievo: Sebastiano Nanè, Messina 2007
52. *"Preludio e Fuga BWV 885: Interpretazione e trascrizione per quartetto di saxofoni"*
allieva: Alessia Pinto, Messina 2007
53. *"Preludio e Fuga BWV 857: Interpretazione e trascrizione per quartetto di saxofoni"*
allievo: Gero Cangemi, Messina 2007
54. *"Tecnica e stile nella tardo-barocca contaminazione dei generi:
Analisi e interpretazione della Fuga dalla Sonata I per violino solo BWV 1001"*,
allievo: Marco Scicli, Messina 2006
55. *"La partitura analitica: analisi e interpretazione della Fuga dalla Suite BWV 995 per
liuto (e chitarra) di J. S. Bach"*
allievo: G. Risitano, Messina 2006
56. *"Sonatismo e sinfonismo operistico nella Romanza per trombone e pianoforte
di Carl Maria von Weber"*
allievo: Tiziano Magnano, Messina 2005
57. *"Una maniera neobarocca nel modernismo novecentesco:
Partita per fagotto solo di Gordon Jacob"*
allievo: Ivan Accordino, Messina 2005
58. *"Una trenodia in swing: Blues for Gilbert per vibrafono solo di Mark Glentworth"*,
allievo: F. Lipari, Messina 2005
59. *"Compattezza dell'elaborazione tematica in Luigi Cherubini:
analisi della Sonata in fa maggiore per corno e archi"*
allievo: Edgar Rapisarda, Messina 2005
60. *"Tra Barocco e Classicismo: Sonata in la minore per flauto solo
di Carl Philipp Emanuel Bach"*
allieva: Carmen Confalone, Messina 2005
61. *"Contaminazione dei generi ed evoluzione dell'andamento lento sonatistico:
l'Adagio della Sonata BWV1033 per flauto e continuo"*
allieva: Mariangela Gitto, Messina 2005
62. *"Il Preludio BWV847 dal Clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach:
lettura analitica e interpretazione estetica"*
allievo: Antonino Cannavò, Messina 2005
63. *"Partita BWV 1013 per flauto solo: l'invenzione tematica"*
allieva: Eliana Russo, Messina 2004
64. *"Fuga BWV 876: Trascrizione e revisione per quartetto di sax"*
allievo: Giovanni Manganaro, Messina 2004
65. *"Analisi della Corrente dalla Partita per flauto BWV1013 di Johann Sebastian Bach"*
allieva: Johanna C. Moschella, Messina 2003
66. *"Revisione con realizzazione del basso continuo della Sonata in la minore
per oboe e b. c. di G. P. Telemann"*
allieva: F. Gitto, Messina 1997

67. "Revisione con realizzazione del basso continuo della Sonata per flauto e b. c. op. 2 n. 5 di B. Marcello"
allievo: Antonino Duca, Messina 1997
68. "Revisione con realizzazione del basso continuo della Sonata per flauto e b. c. op. 2 n. 3 di B. Marcello",
allieva: Angela Bartiromo, Messina 1997
69. "Analisi e revisione con realizzazione del basso continuo della Sonata per flauto e b. c. op. 2 n. 2 di B. Marcello"
allievo: Alessandro Tavilla, Messina 1997
70. "Revisione con realizzazione del basso continuo della Sonata per flauto e b. c. op. 2 n. 1 di B. Marcello"
allieva: Maria Grazia D'Arrigo, Messina 1997
71. "Saggio analitico sul III movimento di Ein Deutsche Requiem di Johannes Brahms"
allievo: Alessandro Tavilla, Messina 1997
72. "Revisione con realizzazione del continuo della Messa "La Stella" di A. Scarlatti"
allieva: Bonincontro, Casale, Dato, Quattrocchi, Messina 1992

ATTIVITÀ CONVEGNISTICA

Partecipazione a Congressi e convegni nazionali e internazionali :

Congressi e Convegni

1. Congresso internazionale "L'analisi della performance, un ponte tra la teoria e l'interpretazione" (Messina, 6, 7 e 8 giugno 2018) sia in qualità di **relatore** (relazione: "Dalla Metodologia dell'analisi alla fenomenologia dell'interpretazione. La performance come prospettiva ludico-vitalistica della forma e l'interpretazione come restituzione del testo ad una preesistente oralità") sia di **presidente di sessione** riservata agli ex-allievi, quasi tutti suoi tesisti e collaboratori di ricerca in tale occasione. Tanto la propria relazione che le relazioni dei propri allievi sono in corso di pubblicazione in appositi Atti del convegno a cura dell'ISSM messinese "Conservatorio Corelli
2. Congresso internazionale "Medicina e arti performative" (Agrigento, 6 e 7 dicembre 2008) in qualità di **relatore** (relazione: "Arte e patologia: un binomio indissolubile?")
3. "I contenuti della riforma", 20 ottobre 2000, Latina, in qualità di **relatore**
4. "Le esperienze analitiche nei Conservatori: dalla sperimentazione all'autonomia", 29-30 Agosto 2000, Casalmaggiore/CR, in qualità di **relatore**
5. "Una grande stagione di riforme per la Scuola artistica e musicale italiana, per le Accademie e per gli Istituti Superiori degli Studi musicali", 31 Marzo 2000, Messina, in qualità di **relatore**, nonché di **organizzatore** e di **coordinatore**
6. "La sperimentazione in atto nei corsi di Teoria e Analisi musicale in Conservatorio", 23-24 Ottobre 1996, Gaeta/LT, in qualità di **relatore**
7. Convegno Nazionale di studio su "L'Educazione al Suono e alla Musica nella Scuola Elementare" organizzato dal M. P. I. **per i coordinatori** e i formatori del Corso, 23-24 Maggio 1995, Punta Ala/GR
8. Partecipazione **con relazione** al Convegno Nazionale della S. I. d. A. M., patrocinato dall'I. R. R. S. A. E. della Lombardia su "L'Analisi musicale nei corsi di Didattica dei Conservatori", 2-3 Settembre 1993, Milano

ATTIVITÀ DI PERFEZIONAMENTO

E DI AGGIORNAMENTO

I corsi con indicazione (aut. min.) riconosciuti a tutti gli effetti dal Ministero con relativo D.M.

Seminari specialistici e Convegni di studio

(quasi tutte le suddette attività sono state organizzate a cura di Enti Pubblici accreditati quali Conservatori, Università, Assessorati alla Cultura, Scuola Superiore di Musicologia e Pedagogia Musicale, Sezione distaccata a Fermo (Università degli studi di Macerata)

1. "La scuola al crocevia delle riforme", 8 maggio 2009, Liceo statale "T. Colonna" di Catania in collaborazione alla Casa Editrice La tecnica della scuola

2. "La didattica della musica: un percorso condiviso tra scuola e università", 3 Aprile 2008, Università di Messina
3. "La pratica della musica nella scuola: i Conservatori verso le nuove figure professionali", 17-18 Marzo 2008, Conservatorio di Bari
4. "Apprendere ed Insegnare l'Analisi Musicale: un progetto formativo integrato", 26-30 Agosto 1994, Fermo/AP
5. "L'Analisi Musicale tra Didattica e Creatività Compositiva", 20-24 Luglio 1992, Gubbio/PG
6. "Teoria e Analisi: quale contributo per la formazione musicale generale?", 15-17 Marzo 1991, Fermo/AP
7. "Seminario intensivo di Analisi Musicale" tenuto dal prof. C. Schachter della New York University, 21-26 Agosto 1990, Fermo/AP
8. "Convegno di Studi sui Corsi sperimentali dei Conservatori", 7-8 Ottobre 1989, Fermo/AP
9. "Incontro nazionale di Studio sull'Analisi Musicale" e Seminario su "L'Analisi Schenkeriana", tenuto dal prof. W. Drabkin, 16-19 Marzo 1989; Reggio Emilia
10. Convegno su "I corsi sperimentali di Teoria e Analisi Musicale nei Conservatori", 12-13 Marzo 1988, Fermo/AP
11. "Corso di Teoria e Analisi Musicale" del Maestro M. de Natale, 9-17 Settembre 1987, Verona

Studi musicologici e metodologico-didattici e di perfezionamento pianistico (privato), compositivo e di magistero direttoriale per coro con vari corsi di studio e di aggiornamento all'attivo:

1. Convegno internazionale di studi "*Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra nel Cinque e Seicento*", 30 Maggio 2001, Università di Messina
2. Corso provinciale di formazione (aut. min.) per docenti titolari di funzioni-obiettivo, Maggio 2000, Messina
3. Seminari sull'*Ornamentazione barocca* della Prof.ssa Nunziata Bonaccorsi, 20-21 Ottobre 1999, Conservatorio di Messina
4. Corsi vari (con aut. min.) di *aggiornamento per docenti delle SMS ad indirizzo musicale* tenuti nei periodi di Gennaio-Aprile 1997 e Ottobre-Novembre 1998, Catania
5. Seminario di Didattica della musica - "*Metodologia Orff*", tenuto presso l'Istituto musicale pareggiato "*V. Bellini*", dal prof. M. Lladò, 19-21 Ottobre 1998, Catania
6. Seminario di Didattica della musica - "*Improvvisazione vocale*", tenuto presso l'Istituto musicale pareggiato "*V. Bellini*" dalla prof.ssa F. Cappelli, 26-28 Ottobre 1998, Catania
7. Seminario di Didattica della musica - "*Educazione all'orecchio*" tenuto presso l'Istituto musicale pareggiato "*V. Bellini*", dalla prof.ssa A. Davie, 28-30 Ottobre 1998, Catania
8. Partecipazione a varie attività di aggiornamento del proprio Istituto, almeno 60 ore documentate negli anni 1995, 1996 e 1999, Conservatorio, Messina
9. "*Il Ruolo della Musica nella formazione di base del cittadino*" tenuto dal Maestro B. Porena, 13-17 Marzo 1987, Catania
10. Seminario Nazionale "*Voce e Coralità*", 18-24 Luglio 1988, Aci S. Antonio/CT

11. *XV Corso Nazionale (con aut. min.) di Aggiornamento per la Musica Corale e la Direzione di Coro*, 31 Agosto - 9 Settembre 1987, Ravenna
12. "Certificate of attendance" per la lingua inglese, Oxford study service, 1986
13. *Seminario Nazionale per Direttori di Coro*, 27-28 Dicembre 1985, Messina
14. *XIII Corso Nazionale (con aut. min.) di Aggiornamento per la Musica Corale e la Direzione di Coro*, 29 Agosto - 7 Settembre 1985, Ravenna
15. *XII Corso Nazionale (con aut. min.) di Aggiornamento per la Musica Corale e la Direzione di Coro*, 30 Agosto - 8 Settembre 1984, Ravenna
16. *Corso di Perfezionamento di Composizione* tenuto dal M° Brian Ferneyhough, 28 Agosto - 10 Settembre 1983, Firenze
17. *Corso su "Struttura e Analisi di Composizioni Sinfonico-Corali"* tenuto dal M° Marcel Couraud, 15-22 Luglio 1982, Pescara
18. *X Corso Nazionale (con aut. min.) di Aggiornamento per la Musica Corale e la Direzione di Coro*, 1-11 Settembre 1982, Ravenna
19. *IX Corso Nazionale (con aut. min.) di Aggiornamento per la Musica Corale e la Direzione di Coro*, 2-11 Settembre 1981, Ravenna
20. *Corso di perfezionamento di Composizione* con i Maestri P. Arata, N. Castiglioni e R. Bianchini e partecipazione al concerto finale con musiche proprie appresso anche edite, 28 Giugno - 5 Luglio 1981, Varenna/Como

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Studi post-diploma di perfezionamento pianistico (Scuola napoletana *storica* di Vincenzo Vitale)

Studi classici (fino alla maturità) di ottimo livello, seguiti da studi musicologici (D.A.M.S.-Bologna), istituzionalmente incompiuti ma auto-didatticamente mai interrotti e ampiamente messi a frutto nell'attività saggistica e pubblicistica d'impianto musicologico-teorico

Avanzati studi giuridici paralleli a quelli musicali (Giurisprudenza-Catania), con acquisizione di specifiche competenze messe a frutto anche in una discreta attività pubblicistica sulla legislazione scolastica e accademica di propria pertinenza. Con particolare riferimento all'attuazione della riforma dell'Afam e delle varie problematiche ad essa connesse →

→ Collaborazioni alla Rivista "La Tecnica della Scuola":

1. *Afam, parziale riconoscimento dei trienni accademici*, n. 18, 10 maggio 2013
2. *Equipollenza titoli Afam. L'intervento del Cun*, n. 16, 10 aprile 2013
3. *Novità per i corsi accademici dei conservatori di musica*, n. 13, 10 marzo 2013
4. *Equipollenza titoli Afam*, n. 9, 10 gennaio 2013
5. *Abilitazione strumento musicale*, n. 9, 10 gennaio 2013
6. *Bienni didattici e Tfa nell'Afam, A breve l'avvio della selezione*, n. 8, 20 dicembre 2011
7. *Afam, il riordino atteso*, n. 8, 20 dicembre 2011
8. *Conservatori a "partita doppia"*, n. 9, 15 gennaio 2011
9. *Formazione musicale di base*, n. 4, 20 ottobre 2010
10. *Siglato il contratto Afam. Novità e problemi di attuazione*, n. 23, 20 luglio 2010

11. *Afam, finalmente gli aumenti triennio 2006-2009?*, n. 19, 20 maggio 2010
12. *L'autentica novità è il liceo musicale*, in *Dossier sulla riforma della scuola secondaria superiore*, n. 12, 20 febbraio 2010
13. *Conservatori ... si cambia musica*, n. 4, 25 ottobre 2009
14. *Afam verso nuovi obiettivi ed è polemica*, n. 24, 5 agosto 2009
15. *Convegno su medicina dell'arte e didattica della musica*, n. 6, 20 novembre 2008
16. *Quale futuro per artisti e musicisti?*, n. 5, 5 novembre 2008
17. *Prof di musica, tempi duri*, n. 4, 20 ottobre 2008
18. *Lotta al bullismo, tra il dire e il fare*, n. 2, 20 settembre 2007
19. *Il Regolamento per l'elezione del Consiglio dell'Alta formazione artistica e musicale*, n. 7, 1 dicembre 2005
20. *Sottoscrizione Contratto Collettivo Nazionale Integrativo dell'Alta Formazione Artistica e Musicale*, n. 20, 5 giugno 2005
21. *L'Alta Formazione si rinnova – Contratto Nazionale Accademie e Conservatori*, n. 19, 15 maggio 2005
22. *Prosegue la riforma dell'Afam – Modificato l'ordinamento della Scuola di Didattica della Musica*, n. 7, 5 dicembre 2004
23. *Diploma Il livello Conservatori*, n. 10, 25 gennaio 2004
24. *Corsi 3+2 Alta formazione artistica e musicale – Le novità nei Conservatori*, n. 4, 20 ottobre 2003
25. *Conservatori e Accademie: validati i diplomi sperimentali di I e II livello*, Notiziario in www.tecnicaldellascuola.it – Primo piano, 9 ottobre 2003
26. *La riforma degli studi musicali*, n. 13, 20 febbraio 2002
27. *Sequenza contrattuale Accademie e Conservatori*, Notiziario in www.tecnicaldellascuola.it – Primo piano, 26 giugno 2001
28. *Arte, musica e movimento*, n. 12, 20 febbraio 2001
29. *Personale Accademie e Conservatori – Sequenza contrattuale*, n. 15, 15 marzo 2000
30. *Riforma Accademie e Conservatori – Gli adempimenti per l'attuazione*, n. 11, 5 febbraio 2000
31. *Riforma Conservatori – Quale futuro per la specializzazione musicale?*, n. 8, 15 dicembre 1999
32. *Scuola, cambia la musica*, n. 24, 5 agosto 1998
33. *Così la sperimentazione aiuta la musica*, n. 17, 5 aprile 1996

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

italiano

francese

ottima (revisioni critiche, recensioni e traduzioni di testi in lingua)
buona
sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, a casa via internet, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), ecc.

per tre mandati consecutivi – nel 1998 eletto e nel 2001 e nel 2004 rieletto – **Membro del Collegio nazionale dei probiviri della Società Italiana di Analisi Musicale** (insieme a personalità di prestigio dell'ambiente musicale quali i compositori Azio Corghi e Luigi Verdi, l'etnomusicologo Marcello Sorce-Keller e il musicologo Piero Santi): pertanto considerato, pur nel ristretto ambito degli addetti ai lavori, tra i pionieri di questo specifico ambito scientifico

Decano in Italia (docente più anziano in servizio) di **Teoria e analisi musicale, la prima delle numerose discipline teorico-analitiche oggi fiorite nelle Istituzioni accademiche**, anche grazie alla propria attività di pionierato nel campo specifico
Socio effettivo dal 1992 della Società Italiana di Analisi Musicale

sport: canottaggio praticato da giovane in squadra (barca a 4 e a 8 detta *lole*) e a solo (*Skiff*), e di recente ripreso (*Kayak* marittimo e nei laghi dello stretto di Messina)

attività giovanile nella Croce Rossa di volontario del soccorso e, per una trentina di anni, di donatore del sangue

1. Membro del Consiglio Accademico (carica elettiva) dell'Istituto Superiore degli Studi Musicali, già Conservatorio "A. Corelli", di Messina nella prima attuazione dello Statuto di Istituzione accademica A. F. A. M. (2005-2008), nonché riconfermato per il triennio 2009-2012
2. Relatore di *Lectio magistralis* alla prima inaugurazione dell'Anno Accademico 2005/2006 presso il Teatro E. A. R. Vittorio Emanuele di Messina (N. B.: la successiva *lectio* d'inaugurazione 2006/2007 è stata tenuta dal Prof Guido Salvetti, musicologo di fama nazionale e internazionale)
3. Membro, anche relatore o correlatore di Tesi, di numerose Commissioni di Diploma accademico di I e II livello (Laurea e Laurea specialistica), dall'avvio della riforma accademica dell'AFAM
4. Tutor per i corsi accademici di I e II livello (dall'A. A. 2004-2005)
5. Membro della Commissione per la progettazione, la programmazione e il coordinamento del biennio sperimentale di II livello accademico (A. A. 2004)
6. Membro della Commissione per la valutazione delle attività formative inerenti il triennio accademico sperimentale di I livello, ai fini dell'attribuzione dei crediti formativi (A. A. 2004)
7. Membro di giuria al Concorso Barcellona Pozzo di Gotto – sez. Composizione musicale (2003)
8. Membro R.S.U. – rappresentanza sindacale unitaria – carica elettiva (A. A. 2001-2004)
9. Organizzatore e coordinatore della Conferenza interistituzionale "Una grande stagione di riforme per la Scuola artistica e musicale italiana, per le Accademie e per gli Istituti Superiori degli Studi musicali" (31 Marzo 2000, Messina)
10. Membro del Comitato di Redazione dei Quaderni del Conservatorio (dal 1999 ad oggi)
11. Coordinatore unico delle attività di progettazione e di gestione del *Piano didattico ed artistico e dell'offerta formativa*, funzione elettiva (ottenuta all'unanimità, meno uno solo dei presenti, del Collegio dei docenti) ex C. C. N. L. 1999 e C. C. N. I. 1998-2001. Con numerose specifiche deleghe attuate per progetti istituzionali e interistituzionali, dall'elaborazione del Piano alla sua attuazione, alla sua verifica e alla sua approvazione da parte del Collegio dei Docenti, regolarmente avvenuta a chiusura dell'anno accademico. Tra i progetti definiti non pochi sono stati attuati anche negli anni successivi sulla base della gran mole di lavoro svolto, peraltro in team con numerosi docenti collaboratori e in leale condivisione con la direzione. Già sin da

allora il suddetto coordinatore – dopo un accurato studio dei testi normativi – aveva illustrato approfonditamente e nelle molteplici sfaccettature (di cui alcune ancora in corso di attuazione regolamentativa) il senso complessivo della appena varata Riforma dell'Afam. Ciò in più pubbliche ed ufficiali occasioni *intra* ed *extra moenia* (tra cui vari seminari dedicati e una pubblica conferenza da lui stesso organizzata ed attuata nell'istituto messinese, affollata da docenti e direttori di istituzioni Afam e presidi di liceo interessati ad un coinvolgimento collaborativo), e anche con numerosi articoli pubblicati in riviste specifiche di rilievo nazionale: sempre sostenendo la migliore attuazione regolamentativa e didattica della riforma stessa con coerenza e caparbia; fino all'attuale situazione che trova l'Istituzione messinese tra le più avanzate al proposito in Italia

12. Coordinatore della Commissione di studio per l'elaborazione del Piano delle attività didattiche ed artistiche e dell'offerta formativa (1998/1999)
13. Coordinatore del Dipartimento di Didattica (1997)
14. Componente del Comitato Tecnico Provinciale per la sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale di Catania dal 1996 al 1999, con attiva e costante partecipazione alle attività promozionali e organizzative nonché formative e di aggiornamento dello stesso
15. Componente del Comitato di valutazione (1995 e 1997)
16. Coordinatore scientifico ed organizzativo del gruppo docente del Conservatorio nel Corso biennale di formazione musicale per docenti delle Scuole Elementari Statali, promosso ed organizzato congiuntamente dalla Direzione Generale dell'Istruzione Elementare/MPI e dall'Ispettorato all'Istruzione Artistica/MPI nell'A. A. 1995-1996, Messina
17. Coordinatore di Attività Seminari (1994)
18. Coordinatore di tutte le attività di programmazione della Sperimentazione, con ampia pubblicazione-relazione "La Sperimentazione Didattica presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" nell'A.A. 1993/94 - prodromi storici e progettualità in corso", n. 2992, Biblioteca Conservatorio, Messina. Risultati di tale attività sono stati: la reiterata conferma dei corsi sperimentali di Teoria e Analisi musicale (ex Armonia complementare) e l'istituzione (dall'A.A. 1996-1997) dei corsi di Pratica della lettura strumentale o vocale al pianoforte (ex Pianoforte complementare) aperti anche a tutti gli strumentisti a fiato. Sono stati inoltre predisposti altri tre ambiziosi progetti sperimentali: Diplomi superiori ad indirizzi artistico e didattico di Flauto e Pianoforte, Diploma di Composizione ad indirizzo musicologico
19. Presidenza di Sottocommissione nell'unico (fin'ora espletato) Concorso Ordinario Nazionale per Esami e Titoli di "Armonia" nei Conservatori di Musica di Stato, sino alla compiuta elaborazione dell'impianto programmatico e alla definizione contenutistica e metodologica delle prove
20. Componente del Consiglio d'Istituto (1993-94)
21. Commissario Governativo – funzione ispettiva – agli scrutini e agli esami presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Caltanissetta nei due A. A. 1992-1993 e 1993-1994
22. Membro delle commissioni di idoneità per l'utilizzazione dei docenti soprannumerari (1990)
23. Presidente delle Commissioni di Esame nella Scuola Media annessa al Conservatorio (1989) e in numerose e varie Commissioni d'esame del Conservatorio (compimenti di Composizione, licenze di Armonia e di Teoria e Analisi, diploma di Didattica della musica)
24. Coordinatore della programmazione artistica delle serate musicali (1989)
25. Membro del Comitato tecnico-scientifico preposto alla sperimentazione di Teoria e analisi musicale (dall'A.A. 1988-89)

26. Presidente della Commissione elettorale del Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione (1988)
27. Membro della Commissione per l'idoneità all'insegnamento per la propria disciplina nei Conservatori di Messina e Reggio Calabria e presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Catania (1986, 1989 e 1998)
28. Presidente della Commissione degli esami finali nel Corso Speciale quadriennale per Insegnanti di Educazione Musicale della provincia di Ragusa tenuto nell'A. S. 1984-1988
29. Ispettore nei Corsi Speciali per Insegnanti di Educazione Musicale istituiti a Milazzo, a S. Agata di Militello e a Ragusa (A. S. 1984-1988)
30. Segretario verbalizzante del Collegio dei Docenti per una decina d'anni circa
31. Referente di dipartimento del settore *Teoria dell'armonia e analisi*, ininterrottamente fino all'A.A. 2015-2016

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.

buona conoscenza e pratica ultradecennale – all'attivo vari corsi di studio organizzati da enti autorizzati dal ministero – dell'ambiente (sistema) Windows con riferimento ormai costante e sistematico – in sede didattica di lezione, di seminario e conferenziera – ai software Word, Finale, PowerPoint, AdobeProfessional, WinAsks (ed altri) e ai vari usi del pc in rete (Internet, Posta-mail, Mailing-List, Ricerca Bibliografica, etc.) →

→ Collaborazioni a Siti d'interesse musicale e musicologico (teorico e storico):

Creatore, amministratore e curatore principale del sito www.musicaemusicologia.org: in attivo oltre 400.000 visualizzazioni all'attivo con oltre 1300 commenti su ben oltre 700 post, tra articoli, studi, recensioni, interventi vari, numerosi materiali di lavoro e di sistematico e-learning – con otto archivi annuali di attività didattiche (e dispense anche inclusive di produzione metodologico-didattica e scientifica) degli A.A. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018

Alcuni interventi, in sostegno agli studenti in e-learning, sul sito istituzionale del Dams-Facoltà di Lettere di Messina in <http://ellettere.unime.it>

Vari interventi, nella qualità di co-curatore, sul sito istituzionale www.sidam.org (già organo della Società Italiana di Analisi Musicale). Tra cui:

1. *Contratto e nuova regolamentazione dell'orario di docenza*, 27 giugno 2010
2. *Programmi di triennio del settore disciplinare COTP/01*, 26 giugno 2010
3. *Tutto è perduto fuorché ... il mestiere*, 08 giugno 2010
4. *Le discipline teorico-analitico-compositive nei trienni*, 03 giugno 2010
5. *L'evoluzione della disciplina teorico-analitica*, 03 giugno 2010
6. *Bibliografia musicologica e didattica teorico-analitica*, 28 maggio 2010
7. *La messa ad ordinamento dei trienni accademici Afam*, 27 maggio 2010
8. *Roman Vlad – Architettura di un capolavoro. Analisi della Sagra della primavera* (articolo-recensione), 27 maggio 2010
9. *Come ti scippo le competenze. Un comitato di autodifesa?*, 23 maggio 2010
10. *Tra campi disciplinari e nuove materie teorico-analitiche*, 08 aprile 2010

11. *Dal campo disciplinare alle nuove materie teorico-analitiche*, 08 aprile 2010

12. *Promozione sito e invito a partecipare*, 07 aprile 2010

Corsi e Seminari tecnologici:

1. Corso di Informatica WEB Management e di Inglese tecnico per 61 ore (aut. min.) ex Piano Operativo Nazionale cod. 1.3 A 2004-672 (Marzo-Maggio 2005)
2. Corso di Formazione di Informatica e di Inglese tecnico per 65 ore (aut. min.) ex Piano Operativo Nazionale: "*Le tecnologie informatiche per l'arricchimento della professionalità dei docenti*" (Ottobre 2003-Febbraio 2004)
3. Corso di aggiornamento (aut. min.) su "*Applicazioni didattiche dell'Informatica musicale*" (20 Febbraio 2001, Catania)
4. Seminario sulla *Ricerca bibliografica on line* del Dott. Carlo Fiore, ricercatore e pubblicista, nonché ex-allievo e collaboratore dello scrivente (19-20 Dicembre 2000, Conservatorio di Messina)
5. Seminario di *Informatica Musicale* del Prof. E. Pizzi (20-21 Ottobre 1999, Conservatorio di Messina)

ATTIVITÀ ARTISTICHE E CORRELATE

*Musica composta o anche pubblicata,
concerti con proprie composizioni,
prefazioni o presentazioni di
pubblicazioni prodotte da propri
ex-allievi, recensioni ricevute, citazioni e
riferimenti vari all'attività professionale
svolta ecc.*

Attività compositiva per lo più antecedente all'impegno didattico e di ricerca in campo teorico-analitico, specificato poi in una serrata attività compositiva essenzialmente indirizzata a fini didattici ("composizione analitica"):

1. "*Le ali dell'usignolo. Fantasia su una tarantella*", per pianoforte, SGB Edizioni, Messina 2016 (ISBN 978-88-96116-83-8)
(revisione a scopo artistico e didattico di una composizione giovanile: "*Sonata*" per pianoforte, Cooperativa Universitaria Libreria Catanese, Catania 1981, n. 2757, Biblioteca Conservatorio, Messina)
2. "*Autoritratto romantico*", Sonata per pianoforte, SGB Edizioni, Messina 2016 (ISBN 978-88-96116-82-1)
(revisione a scopo artistico e didattico di una composizione giovanile: "*Tarantella-Fantasia*" per pianoforte, CULC, Catania 1982, n. 2756, Biblioteca Conservatorio, Messina)
3. "*L'Addulurata (Stabat Mater), Trenodia* su proprio testo poetico per due soprani, coro e orchestra d'archi, SGB Edizioni, Messina 2015 (ISBN 978-88-96116-78-4)
4. "*Nel vento (Come fosse prima volta)*" – sei canzonette polifoniche (2007) per tre voci pari su proprio testo poetico, SGB Edizioni, Messina 2015 (ISBN 978-88-96116-80-7)
5. "*Puisia e amur*", *Madrigale siciliano* su proprio testo poetico in più versioni: per baritono e liuto; per baritono, liuto e orchestra d'archi e con ulteriore possibile inserzione di ensemble folk, SGB Edizioni, Messina 2014 (ISBN 978-88-96116-69-2)
6. "*Barcarola Siciliana*" per pianoforte, Voce del Liri, Roma 1984, n. 2758, Biblioteca Conservatorio, Messina
7. "*Elegia notturna*" per flauto e pianoforte, Voce del Liri, Roma 1984, n. 2760, Biblioteca Conservatorio, Messina
8. "*Isola*" per coro a 4 voci miste, Voce del Liri, Roma 1984, n. 2759, Biblioteca Conservatorio, Messina

9. "*IeriOggiDomani*" per pianoforte,
Biblioteca Conservatorio, Messina
10. "*Trittico madrigalesco*" per coro SATB, CULC, Catania 1982,
Biblioteca Conservatorio, Messina
11. "*Piccola suite*" per pianoforte, 1983,
Biblioteca Conservatorio, Messina
12. "*Fatta buio ed altezza*" per coro a 4 voci miste, 1983,
Biblioteca Conservatorio, Messina
13. "*Dolce e chiara è la notte*" per coro a 4 voci miste, 1983,
Biblioteca Conservatorio, Messina
14. "*Danza*" per pianoforte, 1983,
Biblioteca Conservatorio, Messina
15. "*Romanza in la minore*" per pianoforte, 1983,
Biblioteca Conservatorio, Messina
16. "*Momenti musical*" per pianoforte, 1980,
Biblioteca Conservatorio, Messina
17. "*Tre studi melodici*" per pianoforte, 1979,
Biblioteca Conservatorio, Messina

Hanno scritto di lui:

1. Il Consiglio della Facoltà di Lettere, nella valutazione del curriculum si è espresso con lusinghieri giudizi: "... dott. Mario Musumeci, docente ordinario dell'A.F.A.M. (Alta formazione artistica e musicale), con varia attività didattica e professionale, autore di *numerose e importanti* pubblicazioni specifiche" e appresso "Nella comparazione dei curricula *appare evidente* che il dott. Mario Musumeci presenta titoli più pertinenti alla disciplina in oggetto, attività professionale e didattica specifica e attività didattica a livello universitario." E ancora: "... il Consiglio di Facoltà, *unanime*, delibera di proporre per la stipula del contratto sostitutivo per l'insegnamento di *Teoria della musica* il dott. Mario Musumeci per l'A.A. 2009-2010..." (dal corrispondente verbale di Facoltà)
2. Gazzetta del sud, 26/07/09, Recensione al trattato "*Le strutture espressive ...*"
3. MessinawebTV (giornale online), 6, 13/07/09, Recensione al trattato "*Le strutture espressive ...*"
4. Tecnica della scuola, 6, 20/11/08, libro di AA. VV. (co-curatore e coautore)
5. Tecnica della scuola, 23, 2008, Recensione al trattato "*Le strutture espressive*"
6. Spectrum, 16, 2006, Recensione a saggi
7. La Gazzetta del Sud, 21-02-2006 e Studiare a Messina (Giornale dell'ERSU) n. 5, Febbraio 2006, Articoletti sulla *lectio magistralis*
8. La Sicilia, 8-05-2004, Citazione
9. Presentazione ufficiale (17/04/04) del libro di Maria Cristina Caruso, *Canzuni e capuani – Repertori vocali femminili a Saponara*, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2003
10. Info UNIME - rassegna stampa on line/Gazzetta del Sud, 29-12-2003, Citazione
11. Spectrum, 5, 2003, p. 20-21-24, Citazioni
12. Spectrum, 4, 2003, p. 35-36, Intervento

13. Analisi, 35, 2001, p. 21, Citazione
14. Notiziario Sidam on line, dicembre 2001, Citazioni
15. Analisi, 34, 2001, p. 33, Citazione
16. Analitica – Rivista on line di studi musicali, 2, 2000, Citazione
17. Analisi, 33, 2000, p. 33 e 40, Citazioni
18. Analitica – Rivista on line di studi musicali, 1, 2000, Recensione a libro
19. Musica e Scuola, 10, Sannicandro Garganico (FG), 2000, Articolo-Citazione
20. Analisi, 28, 1999, p. 37, Citazione
21. Giornale di Sicilia, 14-11-1998, Citazione
22. La Sicilia, 24-10-1988, p. 17, Citazione
23. Analisi, 27, 1998, p. 42, Citazione
24. Analisi, 26, 1998, p. 37, Citazione
25. Analisi, 25, 1998, p. 34-35, Intervento
26. Analisi, 22, 1996, p. 31, 35 e 39, Citazioni e Recensione a saggio
27. Analisi, 21, 1996, p. 35, Recensione a libri
28. Analisi, 19, 1996, p. 28 e 37, Citazione
29. La Tecnica della Scuola, 21, 1996, Recensione a libri
30. La Sicilia, 29-08-1994, Citazione
31. Centonove, 02-07-1994, Citazione
32. Giornale di Sicilia, 30-06-1994, Citazione
33. La Sicilia, 22-06-1994, Citazione
34. Analisi, 12, 1993, p. 34, Citazione
35. Analisi, 1, 1990, p. 39, Citazione
36. Professione Musica, 2, 1988, Firenze, p. 23, Articolo-intervista
37. Arte Musica Spettacolo, Agosto 1985, Recensione a concerto
38. La Gazzetta del Sud, 08-08-1985, Recensione a concerto
39. Il soldo, 29-06-1985, Recensione a concerto
40. Concerto-personale dei compositori Mario Musumeci e Sergio Pallante del 23-06-1984 nella Sala Laudamo, Accademia Filarmonica di Messina
41. Concerto-personale dei compositori Mario Musumeci e Sergio Pallante del 18-06-1984 presso il Circolo calabrese di Messina
42. Sicilia oggi, 08-08-1984, Recensione a concerto
43. Concerto compositori 18-06-1985, Agimus Acireale

44. Concerto compositori 14-06-1984, Auditorium "V. Bellini"
45. Il resto del Carlino, 13-09-1981, Recensione e citazione
46. Concerto finale, 10-09-1981, Corso di Direzione corale, Teatro Alighieri, Ravenna
47. Concerto finale (pianista e compositore), 05-07-1981, Corso di perfezionamento di Composizione, Villa Cipressi di Varenna (CO)
48. La Sicilia, 23-05-1981, Recensione a concerto
49. Concerto compositori, 20-05-1981, Sala di Palazzo Biscari

ALTRE COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Capacità e competenze esecutive – pianistiche, vocali e concertative – particolarmente adatte all'estemporaneità e all'improvvisazione strumentale, vocale e strumentale-vocale; non comuni in quanto analiticamente ragionate e dimostrative e dunque precipuamente finalizzate alla pratica d'insegnamento, nonché di studio e di ricerca pedagogico-didattica, particolarmente versata sui piani teoretico-epistemologico e musicologico-analitico

Poeta per diletto (amatore), ha pubblicato *Poesia nell'amore*, SGB Edizioni, Messina 2010

Si accompagna, anche con la chitarra ritmica, nel canto leggero e folkloristico

PATENTE O PATENTI

solo quella automobilistica; l'uso quindicennale costante ed ininterrotto delle dotazioni tecnologico-informatiche è ampiamente dimostrato nel sito professionale sopra descritto e nella ininterrotta produzione scientifica elaborata innanzitutto con propri mezzi tecnologici

ULTERIORI INFORMAZIONI ALLEGATI

IL SOTTOSCRITTO SI RISERVA DI PRESENTARE OGNI TIPO DI DOCUMENTAZIONE COMPROVANTE QUANTO DICHIARATO, OVE GLI VENISSE RICHIESTO. IL SOTTOSCRITTO È A CONOSCENZA CHE, AI SENSI DELL'ART. 26 DELLA LEGGE 15/68, LE DICHIARAZIONI MENDACI, LA FALSITÀ NEGLI ATTI E L'USO DI ATTI FALSI SONO PUNITI AI SENSI DEL CODICE PENALE E DELLE LEGGI SPECIALI. INOLTRE, IL SOTTOSCRITTO AUTORIZZA AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, SECONDO QUANTO PREVISTO DALLA LEGGE 675/96 DEL 31 DICEMBRE 1996

Catania/Messina

Addì _____

NOME E COGNOME (Prof. Mario Musumeci)
