

MARIO MUSUMECI

Antologia delle Musiche

dal trattato

**L'EVOLUZIONE RETORICA
DEL PENSIERO MUSICALE**

ASB
Edizioni

Esempio 1.2 - Una revisione tradizionale (Alessandro Longo)

Menuet.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked *mf*. The second system is marked *p*. The third system is marked *f* and ends with a *p* dynamic. The fourth system features dynamics *sf p*, *sf p*, *mf*, *mf*, and *poco rit.* leading to a final *p* dynamic. The piece concludes with a fermata on the final note.

Esempio 1.3 - Strutturazione posturale fondata sul risalto motivico

The image displays a musical score for a single melodic line, presented across four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is annotated with dynamic markings and phrasing lines to illustrate structural organization based on motivic highlights.

Staff 1: Dynamics: *p*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*, *mp*. Phrasing lines connect the first two measures, the next two, the following two, and the final two.

Staff 2: Dynamics: *p*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*, *mp*. Phrasing lines connect the first two measures, the next two, the following two, and the final two.

Staff 3: Dynamics: *f*, *mp*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Phrasing lines connect the first two measures, the next two, the following two, and the final two.

Staff 4: Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*. Phrasing lines connect the first two measures, the next two, and the final two.

Esempio 1.4 - Partitura analitica del Minuetto BWV Anh. 114

The image displays an analytical score for the Minuetto BWV Anh. 114, organized into four systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical annotations and structural labels. Dashed lines and arrows connect these labels to specific musical phrases or notes.

- System 1:** Labeled **EXORDIUM** and **NARRATIO**. Annotations include *clamatio* (marked with an asterisk), *anaphora concertante*, and *antichimax-anaphora*.
- System 2:** Continuation of the **NARRATIO** section, featuring *antichimax-anaphora concertante* and *antichimax-anaphora* annotations.
- System 3:** Labeled **CONFIRMATIO**. Annotations include *diminuzioni*, *emiolia cadenzale*, *antichimax-anaphora concertante*, *clamatio ornata (D)*, and *volteggio (T)*.
- System 4:** Labeled **ENUMERATIO**. Annotations include *emiolia cadenzale*, *volteggio danzante (diminuito)*, *diminuzioni*, *clamatio ornata (T)*, and *volteggio (SD)*.

Esempio 4.3 - Partitura analitica e trama retorico-formale in BWV 810/d

The image displays a musical score for BWV 810/d, annotated with rhetorical and formal analysis labels. The score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The labels are as follows:

- A/Exordium**: Located at the beginning of the first system.
- B/Narratio brevis**: Located at the beginning of the second system.
- C/Sententia infinita**: Located at the beginning of the third system.
- D/Narratio in adfectibus**: Located at the beginning of the fourth system.
- E/Propositio**: Located at the beginning of the fifth system.
- F/Probatio**: Located at the beginning of the sixth system.
- G/Confirmatio**: Located at the beginning of the seventh system.
- H/Epiphonema**: Located at the beginning of the eighth system.
- L/Peroratio in rebus**: Located at the beginning of the ninth system.
- I/Peroratio in adfectibus**: Located at the beginning of the tenth system.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with dashed lines indicating the boundaries of the rhetorical units.

Es. 6.3 - *Sarabanda* BWV 1007/d nella revisione di Diran Alexanian

SARABANDE

This musical score is for the Sarabande BWV 1007/d by Diran Alexanian. It consists of ten systems of music, each written in a bass clef with a 3/4 time signature. The notation includes various fingerings (1-4), trills (tr), and slurs. The piece is titled "SARABANDE" at the top left. The score is presented in a single-staff format, with some systems showing multiple lines of music.

Es. 6.4 - *Sarabanda* BWV 1007/d nella revisione di Enrico Mainardi

This musical score is for the Sarabanda BWV 1007/d by Enrico Mainardi. It consists of ten systems of music, each written in a bass clef with a 3/4 time signature. The notation includes various fingerings (1-4), trills (tr), and slurs. The score is presented in a single-staff format, with some systems showing multiple lines of music.

Es. 6.5 - Partitura analitica della *Sarabanda* BWV 1007/d

The image displays an analytical score for the Sarabanda BWV 1007/d, divided into four sections: EXORDIUM, NARRATIO, PROPOSITIO, and CONFIRMATIO, followed by a final section PERORATIO IN AFFECTIBUS/ENUMERATIO. The score is written in bass clef, 3/4 time, and D major. Annotations include rhetorical devices such as 'soggetti', 'anaphora', 'tirata', 'apex', 'catabasi cadenzale', and 'anabasi', as well as dynamic markings like 'asf', 'bi+', and 'asf+'. The score is marked with measure numbers 5, 10, and 15.

EXORDIUM
soggetto anaphora a 2

NARRATIO
soggetto amplificato in antitheton anaphora concertante a 3

--> **NARRATIO IN AFFECTIBUS**
climax-anaphora su soggetto

PROPOSITIO
soggetto esaltato in saltus duriusculus/clamatio

CONFIRMATIO
soggetto amplificato

PERORATIO IN AFFECTIBUS/ENUMERATIO
soggetto ornato e amplificato con ampliamento cadenzale

Annotations in the score include: a, b, asf, bi+, apex, a+, tirata, catabasi cadenzale, asf+, abruptio, b, anabasi, plagale, abruptio, bi, cascata, anaphora concertante cadenzale.

Esempio 7.17 - Partitura analitica dell'Invenzione I BWV 772

A - PRINCIPIUM

maggiore

A1 - *Exordium e Narratio* (trama fughistica a 4 voci allusive di Soggetto, con Controsoggetto obbligato)

dominante -->

A2 - *Insinuatio* (trama preludante sul soggetto invertito e reiterato in catabasi-anticlimax)

A3 - *Sententia infinita* (integrazione imitativa delle due trame e risalto in anabasi della 2a)

B - MEDIUM

B1 - *Propositio* (trama fughistica a 4 voci allusive)

minore del plagale -->

--> trama fughistico-imitativa adattata al soggetto invertito in climax di fugato)

minore dell'imposto -->

B2 - *Refutatio* (riaffermazione trama preludante in catabasi-anticlimax)

B3 - *Probatio* (integrazione imitativa delle due trame e risalto della 2a in anabasi, ma con tensiva anaphora concertante su frammenti imitativi e progressionali della coda del soggetto)

C - FINIS

maggiore inclusivo del minore plagale

C1 - *Confutatio-Epiphonema* (trama fughistico-imitativa adattata integrativamente al soggetto invertito e, in rivalsa definitiva, al soggetto originario in anticlimax di fugato)

maggiore inclusivo del maggiore plagale -->

C2 - *Peroratio in affectibus* (trama preludante adattata al soggetto originario e reiterata in climax --> acumen)

C3 - *Enumeratio* (integrazione di soggetto e soggetto invertito e cadenza toccatistica frammentata)

incastro dei due episodi/fasi retoriche

Esempio 8.1 - Partitura analitica dell'Allemanda BWV 828/b

EXORDIUM

arcata melodica a tripla concatenazione del motivo-tema, in stile declamatorio e con climax-anaphora

NARRATIO (a due fasi)

a) arcata con marcata espansione caratteriale delle concatenazioni motiviche

associazione di pirrichio e clamosa

1

2

3

trocheo (cadenzale ma anche d'aggancio)

abruptio in anaphora e ... sua risoluzione

apex

climax-anaphora su pirrichi (di sostegno)

clamatio in apex e cadenza fiorita

saltus duriusculus

trocheo in clamatio

trocheo

modo maggiore

--> anticlimax motivico in stile dilettevole (con terzine) e patetico (minore)

b) anticlimax fraseologico (= a motivica complessa) in stile concitato (anapesti su ribattuti intensificati)

apex

--> clamatio trocaica fiorita in terzina

3

3

3

modo minore: plagale--> relativo

sospensione dominantica fino alla cadenza conclusiva (La Maggiore/la minore)

trocheo

anapesti su ribattuti

trocheo

SENTENTIA INFINITA

anticlimax con integrazione ravvicinata delle diversificazioni stilistiche e variante perorativa del peonio

12

3

2

1

pathopoeia varia --> minorizzazione improvvisa ("subdola" = passus duriusculus)

trocheo cadenzale sospeso

peonio

ribattuti (clamose pirricchie)

peoni con abruptio

anapesto in avvio di pathopoeia

IV alterato = spinta cadenzale appresso interrotta -->

16

espansione apicale a sbalzi sullo stile dilettevole incrementato e minorizzato (sospensivo la minore)

clamose terzinate

saltus duriusculus

clamatio-apex

tratti di passus duriusculus in inversione caratteriale --> maggiore

DIGRESSIO --> recupero stile declamatorio

clamosa anapesticizzata

anaphora di concatenamento e stabilizzazione la maggiore

peonio

climax-anaphora ex accidentibus (intensificato) (su peonio e clamosa anapesticizzata e in abruptio)

passus duriusculus ascendente e modulante Re M --> La M

--> NARRATIO IN AFFECTIBUS arcata melodica al massimo grado d'integrazione motivica

(Re M --> La M)

20

con climax-anaphora in stile concitato e culminante anaphora-climax in stile dilettevole incrementato e minorizzato (la minore)

1

2

apex

3

4

anaphora-climax concertante

syncopatio (di spinta dal basso)

abruptio (d'interruzione apicale)

syncopatio abruptio (idem)

accelerazione bilineare del climax -->

ampia catabasi amplificativa e radicante fino alla zona cadenzale

acumen e cadenza:

tirata su peoni in abruptio

pirrici cadenzali a cascata interrotta

syncopatio (di spinta)

24

PROPOSITIO

riproposizione tematica ampliata ma deformata dai tratti interruttivi del fraseggio

peonio cadenzale

trochei cadenzali ad anaphora

clamose in anaphora

clamatio (interna all'arpeggio)

syncopatio abruptio e risoluzione

rivalsa con saltus duriusculus

clamosa anapesticizzata

peonio

clamosa ribattuta e pirrichio

PROBATIO

motivi d'attesa -->

ampia catabasi contrastata da tratteggio bilineare ascendente

--> in anaphora concertante

anticiimax in riequilibrio caratteriale progressivo nell'esito (3/anapestico-2/peonio-1/terzina, preceduti da clamose anapesticizzate)

30

saltus duriusculus

climax di slancio su clamose anapesticizzate

c.a.

c.a. (-)

c.a. (-)

climax

pedale V

anticiimax con integrazione ravvicinata delle diversificazioni stilistiche e variante perorativa del peonio

clamose terzinanti esitate in -->

34

catabasi

trocheo-clamatio-saltus duriusculus

(idem in) apex

peonio

EGRESSUS -->

forte mitigazione dell'affetto patetico su clamose terzinanti spinte da anapesto, poi associato a peonio in cadenza

tratto preludiante di transizione modulante e aggancio alla ripresa perorativa

38

anticiimax

Do maggiore, napoletana di si minore associata a iterazione motivica cicloidale (perpetuum mobile)

recupero e affermazione della minorizzazione dell'imposto (Si minore)

cascata anapestica e cadenza

PERORATIO (fase b) della Narratio, riportata espansivamente verso il tono d'imposto)

dissociazione bilineare: a) tenuta a cadenzalità
pirrichio-trocaica esitata in anapestico di aggancio -->

b) anticlimax fraseologico (= a motivica complessa) in stile concitato (anapesti su ribattuti intensificati)

b) catabasi -->

cadenza su
clamosa-terzina
in esito trocaico

anapestico
(-->agganciato)

--> PERORATIO IN AFFECTIBUS (Sol M --> Re M)

climax accelerato in ampliamento terzinante e a sbalzi di saltus duriusculus

arcata melodica al massimo grado d'integrazione motivica (inversione plagale della precedente sezione conclusiva)

clamosa terzinante (di derivazione
trocaica, al modo di clamatio tensiva)

concatenamento tramite
plagalizzazione improvvisa -->

climax-anaphora ex accidentibus (intensificato)
(su peonio e clamosa anapesticizzata e in abruptio)

abruptio di reiterante spinta ascendente

passus duriusculus ascendente e modulante Sol M --> Re M

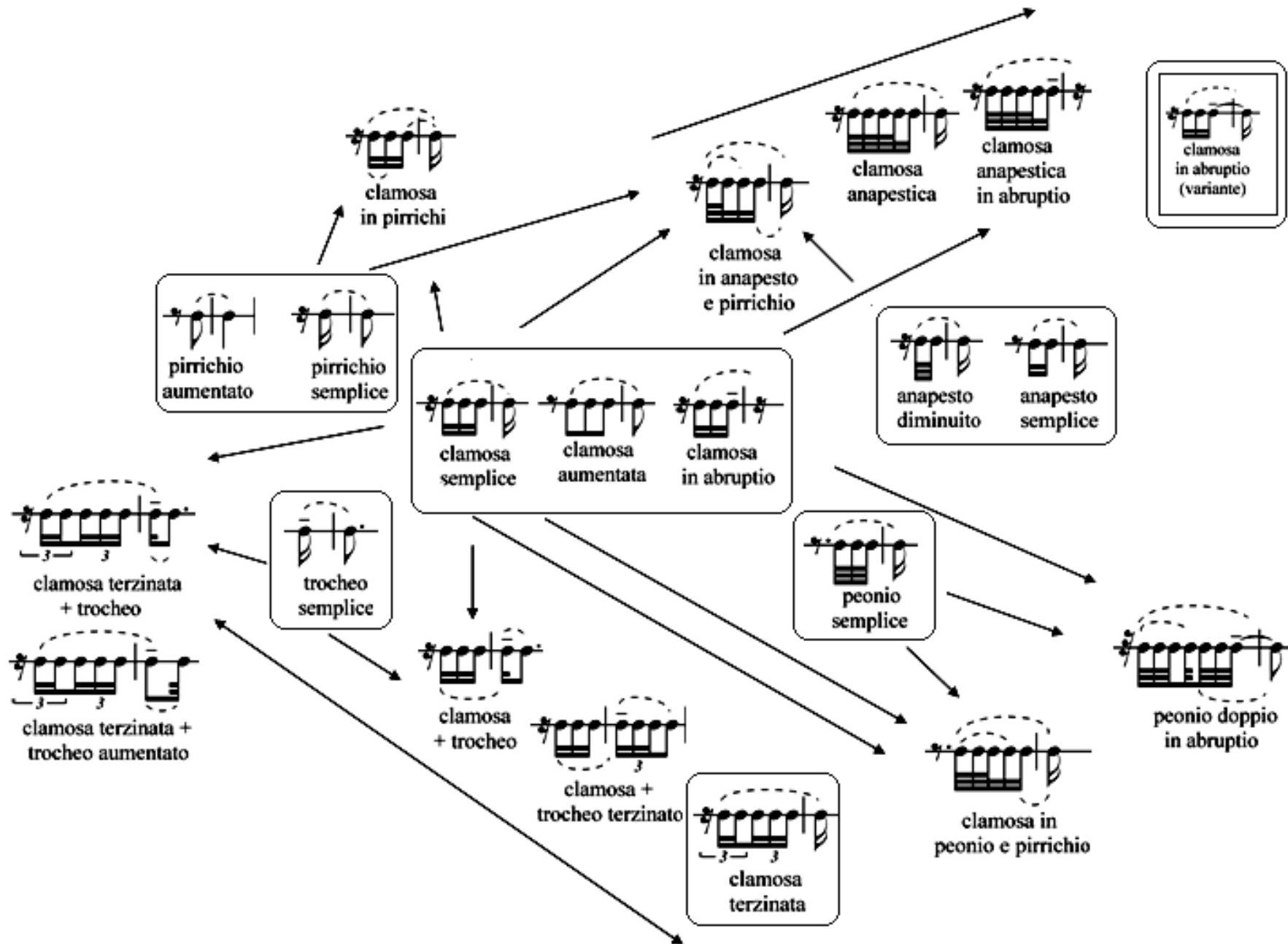
pedale dominantico (re minore) alla fine translato in modulazione plagale (sol maggiore)

minorizzazione improvvisa e stabilizzata fino alla conclusione in maggiore

ampliamento plagale
della cadenza conclusiva

ampia catabasi amplificativa e radicante fino alla zona cadenzale

Esempio 8.2 - Impianto dell'ordito ritmico nell'Allemanda BWV 828/b



Esempio 8.4 - Partitura analitica della Sarabanda BWV 826/d

The image displays an analytical score for the Sarabanda BWV 826/d, divided into four systems of musical notation. Each system includes annotations for rhetorical and structural elements, often enclosed in dashed circles.

System 1 (Measures 1-14):

- EXORDIUM** (Measures 1-4): Includes annotations for *abruptio*, *climax-anaphora*, and *syncopatio*.
- NARRATIO** (Measures 5-14): Includes *abruptio (doppia) --> apex*, *emiolia cadenzale (2/4)*, *tirata (di sutura)*, and *clamatio*.
- NARRATIO IN AFFECTIBUS** (Measures 15-14): Includes *anticlimax-anaphora* and *mimesi su clamatio*.

System 2 (Measures 15-21):

- PROPOSITIO** (Measures 15-18): Includes *emiolia cadenzale (2/4)*, *clamatio*, *Maggiore*, *clamatio*, and *clamatio ornata*.
- PROBATIO** (Measures 19-21): Includes *apex*, *clamatio*, *clamatio ornata*, and *clamatio ornata*.

System 3 (Measures 22-28):

- CONFUTATIO** (Measures 22-28): Includes *anaphora concertante*, *clamatio*, *clamatio*, and *clamatio*.
- PERORATIO IN AFFECTIBUS** (Measures 29-28): Includes *anaphora-anticlimax concertante*, *(3) doppia syncopatio*, *(2) doppia syncopatio*, and *(1) doppia syncopatio*.

System 4 (Measures 29-34):

- ENUMERATIO** (Measures 29-34): Includes *anaphora-anticlimax*, *anabasi fratta*, *emiolia pre-cadenzale*, *emiolia cadenzale*, *doppia syncopatio*, and *canerizans*.

Esempio 8.5 - Partitura analitica della Sarabanda BWV 825/d

The image displays an analytical score for the Sarabanda BWV 825/d, divided into three systems of musical notation. The score is annotated with various musical and rhetorical terms, and includes structural labels for different sections.

System 1 (Measures 1-5):

- EXORDIUM** (Measures 1-2): *ritmo francese*, *ritmo peonio*, *r. francesi in anaphora-mimesi*, *ritmo spondaico*.
- NARRATIO (all'ouverture francese)** (Measures 3-5): *anticlimax-anaphora/ -->*, *r. apapestico francese*, *--> /catabasi latente*.
- emiolia cadenzale** (Measures 4-5).
- NARRATIO IN AFFECTIBUS** (Measures 5-6): *climax-anaphora*.

System 2 (Measures 6-10):

- PERCURSIO** (Measures 6-10): *anabasi-climax su anaphora*, *apex in risalto di anaphora*, *mimesi cadenzale*.

System 3 (Measures 10-14):

- PERCURSIO** (Measures 10-14): *catabasi-anticlimax*, *emiolia cadenzale*, *clamatio*, *anaphora-mimesi cadenzale*, *clamatio*.

The score is written in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. Annotations include dashed lines and arrows indicating rhythmic and structural relationships. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

PROPOSITIO --> PROBATIO

15

anaphora concertante

clamatio-iperbole

anaphora-anticlimax

CONFUTATIO

Plagale

Detailed description: This system covers measures 15 to 18. The top staff (treble clef) features a melodic line with various ornaments and dynamic markings. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support. Annotations include 'anaphora concertante' at the top, 'clamatio-iperbole' in the middle, 'anaphora-anticlimax' at the bottom, and 'CONFUTATIO' and 'Plagale' on the right side. Dashed circles highlight specific musical phrases.

19

anaphora concertante

climax cadenzale

saltus (e accordo) duriusculus

clamatio ornata

--> PERORATIO IN AFFECTIBUS

Detailed description: This system covers measures 19 to 22. The top staff continues the melodic development with a 'climax cadenzale' annotation. The bottom staff shows harmonic changes. Annotations include 'anaphora concertante' at the top, 'climax cadenzale' in the middle, 'saltus (e accordo) duriusculus' at the bottom, and 'clamatio ornata' on the right. A bracket labeled '--> PERORATIO IN AFFECTIBUS' spans the bottom of the system. Dashed circles highlight musical phrases.

23

anaphora concertante ("tutti")

anaphora

clamatio con syncopatio in anaphora-anticlimax

ENUMERATIO

mimesi d'attacco

Detailed description: This system covers measures 23 to 26. The top staff features a 'tutti' dynamic marking and 'anaphora concertante ("tutti")' annotation. The bottom staff has 'anaphora' and 'clamatio con syncopatio in anaphora-anticlimax' annotations. On the right, 'ENUMERATIO' and 'mimesi d'attacco' are noted. Dashed circles highlight musical phrases.

27

anabasi-climax su anaphora

apex/clamatio

emiolia cadenzale

clamatio-iperbole

Detailed description: This system covers measures 27 to 30. The top staff has 'anabasi-climax su anaphora', 'apex/clamatio', and 'emiolia cadenzale' annotations. The bottom staff has 'clamatio-iperbole' annotation. Dashed circles highlight musical phrases.

Esempio 8.6 - Partitura analitica della Sarabanda BWV 808/d

Affectus molestus in pathopoeia

The score is divided into three systems, each with two columns of analysis:

- System 1 (Measures 1-9):**
 - EXORDIUM:** soggetto in catabasis-anticlimax. Annotations include "Minore anapesto giambico su ritmo sarabanda" and "emiolia cadenzale". A "saltus duriusculus (cadenzali)" is indicated with a dashed line.
 - NARRATIO:** soggetto in climax-anaphora. Annotations include "1", "2", "3", and "apex".
- System 2 (Measures 10-18):**
 - PROPOSITIO:** soggetto con subjectio in anaphora concertante. Annotations include "Maggiore" and "emiolia cadenzale".
 - CONFIRMATIO:** soggetto al grave in climax-anaphora ex accidentibus e in passus duriusculus. Annotations include "Minore modulante in enfasi di pathopoeia ed esito assertivo", "1", "2", "3", and "apex".
- System 3 (Measures 19-27):**
 - PERORATIO IN AFFECTIBUS (EPIPHONEMA):** soggetto in catabasis-anticlimax. Annotations include "anaphora-mimesi d'aggancio", "3", "2", "1", and "abruptio".
 - ENUMERATIO:** anaphora concertante tra gli estremi ("tutti") Plagale. Annotations include "saltus duriusculus", "pathopoeia", and "emiolia nella cadenza a capriccio".

At the bottom, there are two general annotations: "pathopoeia suspensiva: armonia in duriusculus e contrattempi" and "emiolia nella cadenza a capriccio".

Esempio 8.6, figura b - Le diminuzioni della Sarabanda BWV 808/d

Affectus molestus in pathopoeia

EXORDIUM
 Minore
 soggetto in catabasis-anticlimax --> anaphora

NARRATIO
 soggetto in climax-anaphora

anapesto giambico su ritmo di sarabanda
 (<-- "mini"-climax)
 (anapesti giambici in cascata graduata)
 (... giambo ornato cadenzali)
 (peonio/clamosa giambica e ...)
 (<-- "mini"-climax)
 apex
 emiola cadenzale

PROPOSITIO
 Maggiore
 soggetto con subjectio in anaphora concertante

CONFIRMATIO
 Maggiore
 soggetto al grave in climax-anaphora ex accidentibus e in passus duriusculus
 Minore modulante in enfasi di pathopoeia ed esito assertivo

subjectio
 catabasi
 clamatio con saltus duriusculus
 cascata anapestico-giambica
 emiola cadenzale

PERORATIO IN AFFECTIBUS (EIPHONEMA)
 soggetto in catabasi in anaphora-anticlimax

ENUMERATIO
 anaphora concertante tra gli estremi ("tutti")
 Plagale
 emiola nella cadenza a capriccio

3
 2
 1
 saltus duriusculus ornato
 saltus duriusculus ornato
 abruptio
 saltus e passus duriusculus (cadenzali)
 pathopoeia sospensiva con armonia in duriusculus e contrattempi
 catabasi-cascata ornata
 abruptio cadenzale
 pathopoeia cadenzale diffusa

Esempio 8.7 - Partitura analitica della Sarabanda BWV 1008/d

Liedtypus: A/4+4+4 - B/4+4 - A1/4+4

EXORDIUM
 soggetto in anabasi con subjectio continuativa e imitativamente fratta apex di caduta

NARRATIO
 soggetto in anabasi con subjectio implementata continuativa

Minore
 ritmica francese

NARRATIO IN AFFECTIBUS
 soggetto rafforzato da climax-anaphora apex di caduta
 1 2 apex di caduta cadenzale in eterolepsis Maggiore

PROPOSITIO/PROBATIO
 soggetto con inversione imitativamente rifratta e subjectioconsequenziale

CONFUTATIO
 ampliamento dell'inversione in anaphora-anticlimax 1
 Maggiore --> Plagale apex di volume (napoletane) saltus ...

PERORATIO IN REBUS
 soggetto rafforzato da climax-anaphora 1 2 3 apex

catabasi ampliata
 Minore (imposto) sospensivo
 ... duriusculus eterolepsis cadenzale

PERORATIO IN AFFECTIBUS
 soggetto in diminuzione e in climax-anaphora ex accidentibus 1 2 apex di stabilizzazione cadenzale

tirata

Esempio 8.8 - Partitura analitica della Sarabanda BWV 996/d

The image displays an analytical score for the Sarabanda BWV 996/d, divided into four systems of musical notation. Each system includes structural labels, descriptive annotations, and musical symbols.

System 1:

- EXORDIUM**: soggetto in cascata/catabasi
- subjectio (soggetto aumentato in ampliamento di catabasi)**
- NARRATIO**: soggetto in cascata/catabasi
- Annotations: Minore, clamatio

System 2:

- PROPOSITIO**: soggetto in cascata/catabasi
- Annotations: anaphora su anabasi (brevis), emiolia cadenzale, cadenza (concorde), clamatio, Maggiore (da cadenza evitata), clamatio ornata con anapestico di spinta

System 3:

- PROBATIO**: subjectio in Maggiore, tenuta sospensiva al canto
- CONFUTATIO**: catabasi a cascate
- Annotations: Minore, cascata con anapestico di spinta, cascata con saltus duriusculus di spinta, tenuta dichiarativa al canto (tono D)

System 4:

- PERORATIO IN AFFECTIBUS/ENUMERATIO**: soggetto fratto in anaphora-climax ex accidentibus concertante
- Annotations: catabasi (breve) cadenzale con tenuta dichiarativa, cascata con anapestico di spinta, cascata con saltus duriusculus di spinta, saltus duriusculus di appoggio cadenzale
- Structural markers: 1, 2, 3/apex

Aria alla Sarabanda

Esempio 8.9 - Partitura analitica della Sarabanda BWV 997/c

EXORDIUM

soggetto in rinforzo di anaphora-mimesi subjectio in apertura declamatoria

NARRATIO

espansione declamatoria in anaphora concertante

ritmica giambica con marcatura processionale

tirata = clamatio ornata

emiolia cadenzale

NARRATIO IN AFFECTIBUS / SENTENTIA INFINITA

anticlimax-anaphora concertante ritmo declamatorio "giambizzato"

inversione/rivalsa declamatoria in climax

anticlimax-anaphora concertante

ritmo declamatorio "giambizzato"

inversione/rivalsa declamatoria in climax

PROPOSITIO

--> soggetto

Maggiore

saltus duriusculus

soggetto

apex

Maggiore

saltus duriusculus

clamatio ornata

Maggiore plagale

CONFIRMATIO

anaphora-mimesi concertante su soggetto "giambizzato" e graduale rivalsa declamatoria

PERORATIO IN AFFECTIBUS / -->

anticlimax-anaphora concertante

Minore

inversione figurativa -->

--> ENUMERATIO

ritmo declamatorio "giambizzato"

inversione/rivalsa declamatoria in anaphora concertante cadenzale

cascata potenziata (aumentazione e raddoppio)

apex

cascata

apex

--> rivalsa giambica

Esempio 8.10 - Partitura analitica della Sarabanda BWV 1013/c

The image shows a musical score for the Sarabanda BWV 1013/c, annotated with rhetorical and structural analysis. The score is divided into six systems, each with specific annotations and structural labels.

System 1 (Measures 1-8): Labeled **EXORDIUM** (Minore) and **NARRATIO**. Annotations include **subjectio**, **anticlimax**, **ritmo sarabanda**, and **eterolepsis**. A bracket labeled **NARRATIO IN ADFFECTIBUS** spans measures 1-8.

System 2 (Measures 9-16): Labeled **PROPOSITIO** (Maggiore) and **PROBATIO**. Annotations include **antitheton (in cancrizans) e climax**, **tirata**, **flexus -> anaphora-anticlimax**, **apex**, **cadenza emiolica**, **cascata cadenzale**, and **saltus duriusculus (da eterolepsis)**. A bracket labeled **NARRATIO IN ADFFECTIBUS** spans measures 9-16.

System 3 (Measures 17-24): Labeled **CONFUTATIO** (Plagale) and **PERORATIO IN REBUS**. Annotations include **anticlimax**, **abruptio**, and **(EIPHONEMA)**. A bracket labeled **NARRATIO IN ADFFECTIBUS** spans measures 17-24.

System 4 (Measures 25-32): Labeled **PERORATIO IN ADFFECTIBUS**. Annotations include **abruptio** (repeated three times), **(a 4 voci latenti)**, **catabasi-anaphora sospensiva**, **climax**, and **antitheton (intensificato) e climax**. A bracket labeled **NARRATIO IN ADFFECTIBUS** spans measures 25-32.

System 5 (Measures 33-40): Labeled **PERORATIO IN ADFFECTIBUS**. Annotations include **apex**, **acumen**, **cascata cadenzale**, and **doppio saltus duriusculus (doppia eterolepsis)**. A bracket labeled **NARRATIO IN ADFFECTIBUS** spans measures 33-40.

System 6 (Measures 41-48): Labeled **PERORATIO IN ADFFECTIBUS**. Annotations include **cadenza emiolica** and **doppio saltus duriusculus (doppia eterolepsis)**. A bracket labeled **NARRATIO IN ADFFECTIBUS** spans measures 41-48.

Esempio 8.11, figura b - Partitura analitica della "Sarabanda" BWV 1033/c

The image displays an analytical score for the Sarabanda BWV 1033/c, divided into four structural sections: EXORDIUM, NARRATIO, PROPOSITIO, and PROBATIO. The score is written for Flauto (Flute) and Continuo (Cello/Double Bass).

EXORDIUM: This section is characterized by a "ritmo bacchico slanciato" (drunken, slurred rhythm) and "catabasi latente" (latent cataplexis). The Flauto part begins in a minor mode ("Minore").

NARRATIO: This section features a "ritmo bacchico con clamatio" (drunken rhythm with clamor) and "anaphora-mimesi cadenzale" (anaphora-mimetic cadenzal). The Flauto part includes a "clamatio ornata" (ornate clamor).

PROPOSITIO: This section is marked with a "ritmo bacchico con clamatio ampliata" (drunken rhythm with amplified clamor) and "catabasi latente".

PROBATIO: This section is marked with "prolungata" (prolonged) and "deviata" (deviated).

The Continuo part is written in 3/4 time and includes a "Minore" section in the first system and a "Maggiore" section in the second system. The score is annotated with various musical symbols, including dashed lines, brackets, and arrows, indicating specific rhythmic and structural features.

CONFIRMATIO

clamatio ampliata, clamatio ornata e catabasi al canto

PERORATIO IN REBUS

10 Plagale Minore

PERORATIO IN AFFECTIBUS

ritmo bacchico con clamatio ampliata

-->

ENUMERATIO (cadenza a capriccio)

catabasi latente compiuta (cadenzale)

16 clamatio ornata clamatio ornata

Esempio 8.12 - Partitura analitica dell'Adagio (alla Sarabanda) HWV 374/a

Concerto grosso fughistico in andamento processionale lento (alla sarabanda) con ritmica giambica e francese

EXORDIUM **EXPOSITIO**

I - S/soggetto mimesi cadenzale II - Sr/risposta divertimento cadenzale di sutura espositiva

anticiimax
catabasi
controsoggetto concertante
emiolia cadenzale
controggetto alla D
anticiimax-catabasi
emiolia d'aggancio

anticiimax-catabasi
catabasi
emiolia cadenzale

PROPOSITIO **PROBATIO** **CONFUTATIO** -->

III - Sr/risposta cascata/catabasi in anaphora-anticiimax* anticiimax sospensivo (e appiattito) anaphora-anticiimax concertante anticiimax

anticiimax
catabasi
controsoggetto in abruptio reiterata
emiolia in elaborazione sviluppativa
anticiimax-catabasi

PERORATIO IN REBUS **PERORATIO IN ADFFECTIBUS** --> **EIPHONEMA** **ENUMERATIO**

--> anaphora concertante --> tirata/anabasi in anaphora-climax* catabasi cadenzale in anaphora-anticiimax

apex da eterolepsis
emiolia cadenzale (cadenza evitata)
emiolia cadenzale (cadenza d'inganno)
abruptio
emiolia cadenzale

Esempio 8.13 - Partitura analitica dell'Adagio HWV 374/c

Stile handeliano: declamato gestuale a spinta anapestica e diffusiva cadenzalità giambica

A/solo accompagnato
EXORDIUM
 climax-anaphora su incipienti cascate

B/duetto concertante
NARRATIO
 anaphora concertante con aperture in cascate e rivalsa in anabasi "di sforzo"

A+B/solo -->duetto intensificato
NARRATO IN AFFECTIBUS
 dall'incipiente cascata ...

Minore

1 2 3 apex

climax 2 3 syncopatio mimesi cadenzale

clamatio anticlimax 1 clamatio

syncopatio cascata anabasi con clamatio e saltus duriusculus apex syncopatio --> abruptio

SENTENTIA INFINITA

... alla ridondanza di cascate

9 clamatio cascata

anaphora-mimesi cascata cadenzale

clamatio e cascata

A(B)/solo accompagnato con avvio concertante
PROPOSITIO/PROBATIO
 mimesi reale --> anaphora concertante latente e rivalsa in anabasi "di sforzo"

Plagale

--> clamatio

anabasi con clamatio e saltus duriusculus tirata = clamatio ornata

B/duetto intensificato
 --> **CONFIRMATIO/PERORATIO**
 anaphora concertante in ridondanza di cascate

A+B/solo ripartito a duetto e riunito in chiusura
ENUMERATIO/EGRESSUS: pathopoeia come "cascata impedita"
 anaphora concertante in pathopoeia*: passus duriusculus di ritmi anapestici alla zoppa e contrattempi

18

passus duriusculus clamatio d'aggancio catabasi in contrattempi

tirata = clamatio ornata catabasi in contrattempi passus duriusculus clamatio d'aggancio

Esempio 9.1 - Partitura analitica della Sarabanda BWV 828/e

EXORDIUM
INSINUATIO toccatistica → **PRINCIPIUM** cantabile

gestualità toccatistica → aria in avvi anapestici al canto e al grave

NARRATIO a concerto grosso (festa barocca)
 anaphora concertante in ritmi giambici e giambico-anapestici

NARRATIO IN AFFECTIBUS integrativa di toccatissimo preludivante, concertato e arioso cantabile vocalistico

PROPOSITIO
 riproposizione tematica deformata in pathopoeia toccatistica e → cantabile/concertante

PROBATIO
 climax-anaphora su giambi con coulè e transitus → ritmi alla zoppa

climax-anaphora su giambi con coulè e transitus → arioso cantabile a vocazione cadenzale → catabasi-anticlimax, a cascate in abruptio

modo minore, dal tono relativo al tono plagale

EXORDIUM
 a) baccheo ornato da coulè anapestico
 figura complessa*
 *apertura declamatoria derivata dal baccheo, ornato da clamatio con tirata sbalzata in eterolepsis tono maggiore d'imposto
 allusione plagale

PRINCIPIUM
 soggetto
 subjectio
 al canto: catabasi con avvio e clausola bacchica
 al grave: catabasi con saltus duriusculus e tre clausole

NARRATIO
 anticlimax cadenzale
 al canto: il baccheo intreccia, in ascesa, i due registri concertanti
 al grave: catabasi concertante con clausola in saltus duriusculus

NARRATIO IN AFFECTIBUS
 sutura toccatistica
 anaphora concertante in ritmi giambici e giambico-anapestici con esiti in trama preludivante cicloidale; risolta in ariose cascate e marcato tratteggio cadenzale
 doppia clamatio
 cascate
 pirricchi cadenzali

PROPOSITIO
 baccheo e variante toccatistica
 eterolepsis con clamatio in saltus duriusculus

PROBATIO
 cascata
 tensione di saltus duriusculus
 grande catabasi

CONFUTATIO

risalto ornamentale, sull'arioso, delle figurazioni patetiche del ritmo bacchico ornato e attenuato

EPIPHONEMA

amplificazione dell'arioso originario con anticlimax e anaphora concertante alternati e integrati

anaphora -->

20

anaphora concertante

clamatio

baccheo

anticlimax

ex-baccheo

maggiore plagale

PERORATIO IN REBUS -->

ENUMERATIO

gestualità toccatistica

al canto: il baccheo intreccia, in ascesa, i due registri

26

anaphora concertante

ex-baccheo

clamatio

bacchici cadenzali

cascata e catabasi

tono maggiore d'imposto

allusione plagale

catabasi ornata da subsumptio -->

grande anabasi

maggiore d'imposto di spinta alla ripresa (DD-D.T)

baccheo e variante toccatistica

anticlimax

PERORATIO IN AFFECTIBUS integrativa di toccatismo preludiante, concertato e arioso cantabile vocalistico

anaphora concertante in giambi e giambo-anapesti con esiti cicloidaie--> cadenza a capriccio (cascate e pirricchi)

33

climax-anaphora (di rivalsa) --> apex

catabasi-anaphora

tenuta tensiva in abruptio -->

--> cascate risolte

--> e in espansione armonica (toccatismo)

chiusura toccatistico-preludiante

Esempio 9.2 - Contaminazione dei generi: il preludio violinistico

Trama a capriccio (*Preludio dalla Sonata per violino solo BWV 1001*):



Trama monodica a concerto grosso (*Preludio dalla Suite per liuto BWV1006a [BWV 1006 per violino solo]*):



Lo stesso movimento in versione reale di *Concerto grosso* - e dal "profano" al "sacro" (*Sinfonia della Cantata BWV 29*)

sovrapposizione di clamorosa ed anapestico:



ancora una sovrapposizione clamorosa-anapestico



cantabilità reale e cantabilità latente sovrapposte



Trama polifonica a concerto grosso (*Preludio dalla Suite inglese n. 3 BWV 808*):

dal tutti ...

... al concertino

Trama fughistica monodico-polifonica a concerto grosso (*Preludio dalla Partita n. 1 BWV 825*):

soggetto polifonico-latente ...

... con controsoggetto concertante libero ...

... e successivi *risposta* fughistica (trasposizione alla dominante) ...

... e *trasposizione* sviluppativa al minore relativo della dominante

Esempio 9.4 - Contaminazione dei generi: il preludio-studio

Trama monodica a preludio-studio in evoluzione concertante (*Preludio* dalla *Suite* per violoncello solo n. 1 BWV 1007)



Trama monodica a preludio-studio in evoluzione concertante (*Preludio in Allemanda* dalla *Suite* per flauto solo BWV 1013)



Trama a preludio-studio in impianto concertante (*Suite* per liuto n. 2 BWV 997, trascr. chitarra)



Esempio 9.5 - Contaminazione dei generi: preludio e ouverture francese

Trama polifonica ad ouverture francese (*Sinfonia* dalla *Partita* n. 2 BWV 826)

Trama polifonica ad ouverture francese (*Ouverture* dalla *Partita* n. 2 BWV 828)

Trama toccatistica per liuto a marcata scansione di polifonia latente (*Suite* per liuto n. 1 BWV 996, trascr. per chitarra)

e successiva elaborazione concertante ad ouverture francese

Esempio 11.2 - Partitura analitica del *Salve Regina*, Inno gregoriano (XI secolo)

Ex +N
Sal - ve Re - gi - - - na, — Ma-ter mi - se-ri - cor-di - ae, vi - ta, dul - ce - - - do — et spes no - stra, sal - ve.

Pr
Ad - te cla-ma - mus, ex-su-les — fi-li-i — He - vae. Ad - te su-spi-ra - mus ge-men - tes et flen - tes in hac — la - cri-ma - rum val - le. —

C
E — ia er - go, ad - vo - ca - ta no-stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los — ad - nos con - ver - te.

Pe
Et Je - sum, — be - ne - dic - tum fruc - tum — ven-tris tu - i, — no - bis, post — hoc ex - si - li - um, — o - sten-de.

Pea
/E
O — cle - mens, — o — pi - a, — o — dul - cis — Vir - go — Ma - ri - a!

Legenda

Principium: Ex = *Exordium* e N = *Narratio*; **Medium:** Pr = *Probatio* e C = *Confirmatio*; **Finis:** Pe = *Peroratio* e Pea = *Peroratio in adfectibus* o En = *Enumeratio*.
Dall'invocazione celebrativa (Ex/N), poi auto-commiserante (Pr) e quindi (C) fino alla preghiera (Pe) e alla riconoscente esaltazione mistica (Pea+En)

Esempio 11.3 - *Ecce rex Darius*, dal *Ludus Danielis*

P
a
motivo-icona (m.i.) allontanamento debole m.i. forte m.i. debole di rinforzo a m.i. forte

Ec-ce rex Da-ri-us; ve-nit cum prin-ci-pi-bus, no-bi-lis no-bi-li-bus! E - ius et cu-ri - a re-so-nat le-ti-ci-a* ad - sunt et tri-pu-di-a. Hic est mirandus, cun - ctis ve-ne-ran-dus!

M
b
allontanamento forte rientro debole rientro ampliato e forte ampliamento m.i.

Il - li im - pe - ri - a sunt tri - bu - ta - ri - a. Re - gem ho - no - rant om - nes et a - do - rant! Il - lum Ba - by - lo - ni - a me - tu - it et pa - tri - a!

F
ap
ampliamento perorativo m.i. --> apex apex a-/e rientro accentuato

Hic est ba-by-lo-ni-us, no-bi-lis rex Da-ri-us! Il-li, cum tri-pu-di-o, gau-de-at hec* con-ti-o lau-det et cum gau-di-o e - ius fac-ta for-ti - a tam ad-mi-ra-bi - li - a!

bp
rientro ampliato e accentuato ampliamento perorativo m.i. contratto

Si-mul om-nes-gra-tu - le-mur! Re - so - nent et tym-pa - na, cy - tha - ri - ste tan-gant cor-das, mu - si - co - rum or - ga - na re - so - nent ad e - ius pre-co - ni - a!

LEGENDA

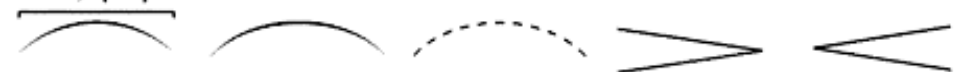
Lettura retorica: P = *Principium: Exordium e Narratio*, M = *Medium: Argumentatio/Confirmatio*, F = *Finis: Peroratio in rebus e Peroratio in adfectibus/Enumeratio*.

n.b.: * *laetitia, haec*
qui in latino medioevale

Performance implicata a = ("tono") d'esordio, a- = dichiarativo/cadenziale, ap = perorativo, ap- = perorativo-dichiarativo/cadenziale, a-/e = dichiarativo in risalto esclamativo,

I / Significato poetico-musicale: b = argomentativo/enunciativo, bp/e = perorativo esaltante oltre l'enumerazione, bp = perorativo esaltante

II / Significato inconscio ricavato dalla qualità propriocettiva d'intonazione dei versetti in quanto connessi al motivo-icona: gerarchia dei motivi-icona; tensioni da allontanamento e distensioni da rientro



Esempio 11.3 bis - *Ecce rex Darius*, analisi motivica (propedeutica)

P a x- x-y x (su finalis) a x- x-y x a- x- x

Ec-ce rex Da-ri-us; ve-nit cum prin-ci-pi-bus, no-bi-lis no-bi-li-bus! E - ius et cu-ri-a re-so-nat le-ti-ci-a* ad - sunt et tri-pu-di-a. Hic est mirandus, cun - ctis ve-ne-ran-dus!

M x-y+ y yx a- x--->x x

Il - li im-pe-ri-a sunt tri-bu-ta-ri-a. Re-gem ho-no-rant om-nes et a-do-rant! Il-lum Ba-by-lo-ni-a me-tu-it et pa-tri-a!

b- yy (tensione di tenuta su repercussio) yy+ yx a- yx--->x X

Cum ar-ma-to ag-mi-ne ru-ens et cum tur-bi-ne ster-nit co-hor-tes con-fre-git et for-tes! Il-lum ho-ne-stas co-lit et no-bi-li-tas.

F ap xx x bp/e yy yyx x su repercussio (bis) yy yyx x su repercussio a-/c yy+

Hic est ba-by-lo-ni-us, no-bi-lis rex Da-ri-us! Il-li, cum tri-pu-di-o, gau-de-at hec* con-ti-o lau-det et cum gau-di-o e-ius fac-ta for-ti-a tam ad-mi-ra-bi-li-a!

bp yy yy+ bis cadenzato yy yy+ ap- xx-

Si-mul om-nes-gra-tu-le-mur! Re-so-nent et tym-pa-na, cy-tha-ri-ste tan-gant cor-das, mu-si-co-rum or-ga-na re-so-nent ad e-ius pre-co-ni-a!

Esempio 11.4 - *Strambotto* di F. Azzaiolo (1530/40-70?) in trascrizione metrica

Soprano

Gen-til Madon-na del mio cor pa - tro - na e di mia vi-ta ancor, so-la nel mondo mia fer-ma co - lon - na ri - medio a ogni mio ardor. per dir - ti'l tut-to
 Se ben ti vo-glio, ca-ra mia si - gno - ra, per - che non vuo-ta me? Sappi che sei la mia ca-ra de - co - ra e la ch'io sia di te. nes-ser cru-de-le,

Alto

Tenore

Basso

Son qui ve-nuto e per con-tar-te
 Sio son fe-de-le se ben ti vo-glio

14

di par-tein par-te tut-te le pe-ne che d'A-mor vie-ne. Gen-til Ma-don-na! ri - me-dio se-i tu. Gen-til Ma-don-na! ri - me-dio se-i tu, il ri-me-dio sei tu, deh! non star piu
 non me ne do-glio. Vi-vois spe-ranza, chein tun ti - dan-za Gen-til Ma-don-na! ri - me-dio se-i tu. Gen-til Ma-don-na! ri - me-dio se-i tu, il ri-me-dio sei tu, deh! non star piu.

Esempio 11.4, fig. 2 - *Gentil Madonna* in partitura analitica mensurale-emiologica

Soprano
 Gen-til Ma-don-na del mio cor pa-tro - - na e di mia vi-taan cor, so-la nel mon-do mia fer-ma co-lon - - na ri-me dio aò gni mio ar dor. per dir-ti'l tut-to
 Se ben ti vo-glio, ca-ra mia si-gno - - ra, per-chè non vuo-ra me? Sappi che sei la mia ca-ra de-co - - tu e fa ch'io sia di te. n'es-ser cru-de-le,

Alto

Tenore

Basso
 Son qui ve-nu-to e per con-tar-te
 S'io son fe-de-le se ben ti vo-glio

Principium (Exordium --> Narratio) Medium (Propositio --> Confirmatio)

14
 di par-tein par-te tut-te le pe-ne che d'A-mor vie-ne. Gen-til Ma-don -nail ri-me-dio se-i tu. Gen-til Ma-don -nail ri-me-dio se-i tu, il ri-me-dio sei tu, deh! non star più.
 non me ne do-glio. Vi-voin spe-ran-za, che in tua fi-dan-za. Gen-til Ma-don -nail ri-me-dio se-i tu. Gen-til Ma-don -nail ri-me-dio se-i tu, il ri-me-dio sei tu, deh! non star più.

14
 Finis (Peroratio --> Epiphonema)

Esempio 11.5 - La musica prosastica tra mensura e pre-metrica emiolica

Luca Marenzio - "Zefiro torna"

Musical score for Luca Marenzio's "Zefiro torna". The score is for four voices: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na Ze-fi-ro tor-na Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na. Below the vocal staves, there is a rhythmic notation consisting of a series of notes and rests, representing the prosodic structure of the text.

Claudio Monteverdi - "Zefiro torna"

Musical score for Claudio Monteverdi's "Zefiro torna". The score is for five voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso, plus a basso continuo (B. c.). The lyrics are: ZE- Ze - fi-ro, Ze - fi-ro tor - na, Ze - fi-ro, Ze - fi-ro torna e'l bel tem-po ri - me-na e'l bel tem-po, e'l bel tem - - - - - po, e'l bel tem-po ri - me-na, ZE- Ze - fi-ro, Ze - fi-ro tor-na e'l bel tem-po ri - me - - - - - na, e'l bel tem - - - - - po, e'l bel tem-po ri - me-na, El e'l bel tem-po ri - me - - - - - na, e'l bel tem-po ri - me - - - - - na, e'l bel tem-po ri - me-na, ZE- Ze - fi-ro, Ze - fi-ro tor-na e'l bel tem-po ri - me - - - - - na e'l bel tem-po e'l bel tem-po ri - me-na, ZE- Ze - fi-ro, Ze - fi-ro tor-na e'l bel tem-po ri - me - - - - - na e'l bel tem - po ri - - - - - me - - - - - na,

Esempio 11.5, fig. 2 - (Relative) complessità emioliche

Soprano
Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na, Ze-fi-ro tor-na, Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na

Alto
Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na, Ze-fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na

Tenore
Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na, Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na

Basso
E'l bel tem-po ri - me-na, Ze-fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The lyrics are written below the notes. Dashed lines above the notes indicate melodic phrases or phrases that span across multiple notes. The lyrics are: Soprano: "Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na, Ze-fi-ro tor-na, Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na"; Alto: "Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na, Ze-fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na"; Tenore: "Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na, Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na"; Basso: "E'l bel tem-po ri - me-na, Ze-fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me-na". The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Esempio 11.6 - Partitura analitica de *Il Bianco e dolce cigno* di J. Arcadelt

I - Exordium

II - Narratio

Soprano
 Il bian - coe dol - ce ci - gno, can - tan - do mo - re. Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o. Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o.

Alto
 Il bian - coe dol - ce ci - gno, can - tan - do mo - re. Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o. Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o.

Tenore
 Il bian - coe dol - ce ci - gno, can - tan - do mo - re. Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o. Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o.

Basso
 Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o. Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o.

III - Refutatio

21

Soprano
 Stra - n'e di - ver - sa sor - te, ch'ei mo - re scon so - la - to. Ed io mo - ro be - a - - - - to.

Alto
 Stra - n'e di - ver - sa sor - te, ch'ei mo - re scon so - la - to. Ed io mo - ro be - a - - - - to.

Tenore
 Stra - n'e di - ver - sa sor - te, ch'ei mo - re scon so - la - to. Ed io mo - ro be - a - - - - to.

Basso
 Stra - n'e di - ver - sa sor - te, Ed io mo - ro be - a - - - - to.

Note

- (1) La legatura sulla pausa oppure agganciata alla chiusura di un motivo precedente rileva l'attacco in levare di tactus
- (2) Nell'alto il motivo si produce in contrattempo, così tensivamente risaltando "ch'ei more sconsolato"
- (3) Nel soprano, e appresso pure nell'alto, l'ampio vocalizzo in vario risalto emiolico valorizza l'espressione "beato"

IV - Epiphonema

Mor - te che nel mo - n - re. m'con - pie di gio - sa. tut - te di de - si - re. Se nel mo - re al tro do - lor non sen - to.
 Mor - te che nel mo - ni - re. m'con - pie di gio - sa. tut - te di de - si - re. Se nel mo - re al tro do - lor non sen - to. di
 Mor - te che nel mo - n - re. m'con - pie di gio - sa. tut - te di de - si - re. Se nel mo - re al tro do - lor non sen - to.
 Mor - to che nel mo - n - re. m'con - pie di gio - sa. tut - te di do - si - re. Se nel mo - re al tro do - lor non sen - to.

V - Peroratio in adfectibus

di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to.
 mil - le mor - til di di mil - le mor - til di di mil - le mor - til di di mil - le mor - til di di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to.
 di mil - le mor - til di di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - til di di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to.
 di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - til di sa - rei con - ten - to.

Note

(4) Nell'alto e nel soprano le danzanti oscillazioni emioliche risaltano "(di mille mort'li) di sarei contento"

Esempio 11.7 - Dall'errata trascrizione metrica all'appropriata partitura analitica

Auf meinen lieben Gott J. H. Schein (1645)

Canto
 Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not; der kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten; mein Un-gluck kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Continuo
 6 6 # # 4 3 # 4 3 b 4 # #

Trascrizione in partitura analitica e con traduzione ritmica dal tedesco all'italiano, in libero adattamento:

Principium (Exordium/Narratio) Medium (Argumentatio) Finis (Peroratio/Epiphonema)

I II III IV V VI

Al mio a-ma-to Dio af-fi-doo-gni su-dor; può sem-pre li-be-rar-mi dal ma-lee dal do-lo-re; go-ver-na la mia sor-te, e tut-to fa Lui per me.

Caratterizzazione motivico-tematica: motivo-tema (I) e sue successive derivazioni

- I) Motivo-tema a = ascendente ed espansivo, in ritmo acefalo e tronco e tonalmente sospensivo (alla dominante del re dorico) -->
- II) a invertito = --> discendente in equilibrio compensativo, ma in massima sospensione melo-armonica
- III) a+ = pianeggiante e in ritmo acefalo e piano, modo-tonalmente deviante (fa lidio)
- IV) a+ = reiterante il precedente ma in più marcata chiusura armonico-tonale -->
- V) b (a++) = pianeggiante ma sospensivo nel modo-ono deviante (fa lidio) e unica derivazione tetica e piana
- VI) a cadenzale = recupera ritmo acefalo e piano, in chiusura discendente, spinta al modo-ono d'imposto (re dorico)

Esempio 11.8 - Sonatina per pianoforte Anh 5-1a di L. van Beethoven

Moderato

The image displays a musical score for the first movement of Beethoven's Sonatina for Piano, Op. 28, No. 5. The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) at the start of the second system. The first system (measures 1-8) features a melody in the treble staff with slurs and dashed lines indicating phrasing, and a bass line with chords and eighth-note patterns. The second system (measures 9-16) continues the melody and bass line. The third system (measures 17-24) includes a *p* marking and shows the melody and bass line. The fourth system (measures 25-32) concludes the piece with a final cadence in the bass staff. The score is annotated with various musical notations, including slurs, dashed lines, and dynamic markings.

Esempio 11.10, fig. 2 - Impianto motivico (micro-formale e processuale)

The image displays a musical score analysis with four systems of piano music. The first system is annotated with 'Allegro' and a circled '7'. The second system has a circled 'x' and a circled 'y'. The third system has a circled '7'. The fourth system has a circled '7'. The score is annotated with various circles and lines, indicating specific motifs and their relationships. On the right side, there are two larger systems of music, each enclosed in a box, which appear to be detailed views or related sections of the main score. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Esempio 11.11 - Livello motivico generativo del tematismo melodico

The image displays a musical score analysis with two main sections on the left and right, connected by a network of lines. The left section consists of six systems of music, each with a circled motif and a label: **A** (IT, X, W/X), **P.M.**, **Z/X**, **IIT**, **V+X**, **C.C.**, and **B** (ZYX). The right section consists of six systems, each with a circled motif and a label: **C.C.**, **A** (IT), **P.M.**, **IIT**, **C.C.**, and **C.C.**. Lines connect the motifs on the left to their corresponding or related motifs on the right, illustrating the generative process of the melodic theme.

Esempio 11.12 - Doppio periodo del I tema nella Sonata op. 16 di M. Clementi

Clementi - Sonata op. 17 (/16), detta "la Caccia"
I tema - I periodo

Musical score for the first period of the first theme in Clementi's Sonata op. 17. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The score is annotated with various musical markings, including slurs, ties, and dashed lines indicating phrasing and articulation.

Clementi - Sonata op. 17 (/16), detta "la Caccia"
I tema - II periodo

Musical score for the second period of the first theme in Clementi's Sonata op. 17. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The score is annotated with various musical markings, including slurs, ties, and dashed lines indicating phrasing and articulation.

Musical score for the first period of the first theme in Clementi's Sonata op. 16. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The score is annotated with various musical markings, including slurs, ties, and dashed lines indicating phrasing and articulation.

Esempio 11.12, fig. 3 - Ponte modulante e doppio periodo del II tema

Clementi - Sonata op. 17 (/16), detta "la Caccia"
ponte modulante (frase)

Musical score for the modulating bridge (frase) of the second theme. The score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs. The bridge modulates from G major to D major.

Clementi - Sonata op. 17 (/16), detta "la Caccia"
II tema - I periodo

Musical score for the first period of the second theme. The score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs. The first period is marked with a piano (*p*) dynamic.

Clementi - Sonata op. 17 (/16), detta "la Caccia"
II tema - II periodo

Musical score for the second period of the second theme. The score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs. The second period is marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic, and then a fortissimo piano (*fz p*) dynamic.

Esempio 11.12, fig. 5 - Coda cadenzale enumerativa

Clementi - Sonata op. 17 (/16), detta "la Caccia"
coda cadenzale

The image displays a musical score for the coda of Clementi's Sonata op. 17, 'la Caccia'. The score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system consists of six measures. The right hand features a melodic line with various articulations, including slurs and accents, and a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The second system also consists of six measures. The right hand continues the melodic line, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure and *pp* (pianissimo) in the fifth measure. The left hand continues the accompaniment, with a dashed line indicating a continuation of the bass line in the final measure. The score is annotated with various musical symbols, including slurs, accents, and dynamic markings, as well as bracketed sections above and below the staves.

Esempio 11.12, fig. 6 - Fusione tematica nello svolgimento e rivalsa del I tema

Clementi - Sonata op. 17 (/16), detta "la Caccia"
Svolgimento: fusione tematica

The musical score for Example 11.12, fig. 6, consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with dynamics *f* and *p*. The second staff provides harmonic support with chords and bass notes. Dashed lines and curved arrows above the first staff indicate the fusion of thematic elements across measures.

Clementi - Sonata op. 17 (/16), detta "la Caccia"
Svolgimento: II T. periodo temario, in crescita tensiva, con inversione e climax

The musical score for Example 11.12, fig. 8, consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with dynamics *cresc.*, *f*, *fz*, and *p*. The second staff provides harmonic support with chords and bass notes. Horizontal lines above the first staff indicate the structure of the ternary period.

Esempio 11.12, fig. 8 - Proiezione perentoria del II tema

This musical score is identical to the one in Example 11.12, fig. 8, showing the projection of the second theme. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with dynamics *cresc.*, *f*, *fz*, and *p*. The second staff provides harmonic support with chords and bass notes. Horizontal lines above the first staff indicate the structure of the ternary period.

Esempio 11.12, fig. 9 - Fase apicale dello Svolgimento, celebrativa del I tema

Clementi - Sonata op. 17 (/16), detta "la Caccia"

Svolgimento: I tema, II e III periodi unitari (dopo I periodo di falsa ripresa) in tensivo climax fraseologico, verso l'apice e la riconduzione tonale alla ripresa

The image displays a musical score for the development section of Clementi's Sonata op. 17, "la Caccia". It is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The music features a series of eighth-note patterns in the treble and chordal accompaniment in the bass, with various phrasing slurs and dynamic markings. The score is annotated with brackets and slurs to indicate phrasing and structural divisions.

Esempio 12.1 - Sonata per corno e archi di Luigi Cherubini

The image displays a musical score for a horn and strings, identified as Example 12.1 from Luigi Cherubini's Sonata for Horn and Strings. The score is written in 3/4 time and consists of five staves. The first staff is the horn part, and the following four staves are for strings. The horn part features several triplet figures and is divided into sections labeled [A], [B], [R], [A'], and [C]. Measure numbers 8, 15, 23, and 31 are indicated at the start of their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with dynamic markings and articulation symbols.

Esempio 12.2 - Ipotesi di riduzione progressiva ai livelli regolativi inconsci

A) Quadro tonale profondo dell'arcata melodica, ripartita in due frasi. Notare la congiunzione delle stesse per l'eterolepsis sul *fa*, in quanto collegato all'apicale *sol*

Musical notation for example A, showing a melodic line with a dashed line indicating a connection between notes.

B) Strutture-quadro dell'impianto motivico-fraseologico: dall'inciso al periodo si risalta l'ossatura dinamico-equilibrativa della frase

Musical notation for example B, showing a melodic line with brackets indicating phrase structure.

C) Impianto motivico relazionato a livello profondo, con crescendo di tensione per contrattempi e climax e successiva distensione-caduta cadenzale

Musical notation for example C, showing a melodic line with brackets and plus signs indicating tension and release.

D) Melodia con diminuzioni accelerative e swingate del flusso: aggreganti in corrispondenza della spinta apicale II e III e disgreganti nella chiusura cadenzale

Strutturazione:
semifrase I II III IV

Musical notation for example D, showing a melodic line with brackets and labels for phrase structure.

armonizzazione:
Fa Do 11 7 Fa Sib Fa Do Fa

Esempio 12.3 - Quadratura e tratti motivici in *Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi ...*

The musical score is presented in five systems, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Above the notes, various annotations and brackets indicate motivic relationships and structural elements:

- System 1 (Measures 1-6):**
 - Measure 1: (x)
 - Measure 2: (2)
 - Measure 3: (1)
 - Measure 5: (bis)
- System 2 (Measures 7-12):**
 - Measure 8: (x/y)
 - Measure 9: (2)
 - Measure 10: 3
 - Measure 11: (1)
 - Measure 12: 3
- System 3 (Measures 13-19):**
 - Measure 15: (x/y1 (in abruptio))
 - Measure 16: x/y2
 - Measure 17: x/y1+2
- System 4 (Measures 20-24):**
 - Measure 20: (inversione dei motivi rispetto il testo poetico)
- System 5 (Measures 25-29):**
 - Measure 25: (inversione dei motivi-base)

The lyrics are: Dove vai quan-do poi re-sti so-la? Il ri-cor-do co-me sai non con-so-la. Quan-do lei se nean-dò per e-sem-pio tra-sfor-mai la mia ca-sa in un tem-pio. E daal-lo-ra so-lo og-gi non far-ne-ti-co più, a gua-rir-mi chi fu? Ho pa-u-raa dir-ti che sci tu. O-ra noi sia-mo già più vi-ci-ni. Io vor-rei... non vor-rei... ma se vuoi... Co-me può-u-no sco-glio ar-gi-na-re il ma-re an-che se non vo-glio tor-no giàa vo-la-re le di-ste-seaz-zur-re e le ver-di ter-re le dis-ce-sear-di-te e le ri-sa-li-te su nel cie-loa-per-to e poi giù il de-ser-to e poi an-co-rain-al-to con un gran-de sal-to.

Esempio 12.4, fig. 2 - Le introduzioni dei 4 movimenti in unitaria sintesi

Allegro, ma non troppo, un poco maestoso (b. 11-13)
cresc.
cascata-catabasi

Molto vivace (b. 1-6)
ff sf sf sf
cascata-catabasi

Adagio molto e cantabile (b. 1-2)
p
anabasi

Presto (b. 1-7)
ff
circulus
passus duriusculus
DD
sesta tedesca
D

(appoggiatura re m+sibM)

Esempio 12.4, fig. 5 - Impianto tematico del I movimento

The musical score is divided into five staves, each with specific thematic annotations and dynamic markings:

- Staff 1:** A/1°Tx (pp), A/1°Ty (ff), A/1°Tzw (sf, ff, p)
- Staff 2:** A/PM (sf), A/2°Tx (sf, sf, sf, p), A/2°Ty (p, 8^{va})
- Staff 3:** A/2°Tz (cresc., f), A/2°Tw (ff), A/3°Tx (p dolce, semp pp)
- Staff 4:** A/3°Ty (pp), A/3°Tz (f), A/3°Tw (p), A/cc (sf, sf)
- Staff 5:** B/trasformazione 1°Tcr (p), B/1°Tcr-cd = Soggetto FUGA (f), C/1°Tts-i, in fusione con 2°-3°T (pp, tr)

Esempio 12.4, fig. 7 - Impianto tematico del II movimento

The image displays a musical score for the thematic structure of the second movement, organized into four systems. The notation is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

- System 1:** Labeled "S-Ax/Introduzione" and "S-Ay/Tema-Soggetto in fuga". It features a melodic line with dynamics *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, and *pp*.
- System 2:** Labeled "S-Az/Tema a piena orchestra". It consists of a dense, rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *sf*.
- System 3:** Continues the accompaniment from System 2, with dynamics *sf* and *fp*.
- System 4:** Labeled "S-Aw/Transizione al 2° T", "S-A/2° Tema contrastante", "T-Ax/Introduzione", and "T-Ay/Tema Trio". It includes a transition section with dynamics *p* and "etc.", followed by a contrasting theme with *ff*, and a Trio section with dynamics *ff*, *f*, *sf*, and *sf*. The Trio section is marked "staccato" and "poi in legato T-Bw".

Esempio 12.4, fig. 9 - Impianto tematico del III movimento

The image displays a musical score for the thematic structure of the third movement, organized into four systems. The first system is labeled "A/Introduzione" and "A/Tema Adagio (Aria-Corale)", featuring a piano (*p*) dynamic and markings for *dolce* and *espressivo*. The second system is labeled "B/Tema Andante (Aria-Minuetto)", showing dynamics of *p*, *cresc.*, *piu*, and *espressivo*, with a change in time signature to 3/4. The third system includes markings for *p cresc.*, *morendo*, and *cresc.*. The fourth system, starting at measure 33, is labeled "C/Introduzione" and "C/Sviluppo fiorito (A)", featuring dynamics of *cresc.*, *morendo*, *ff*, *f*, *sf*, and *dolce*.

Esempio 12.4. fig. 12 - Impianto tematico del IV movimento

TEMA della GIOIA (TEMA A con variazioni e sviluppi vari)

Allegro assai

codetta Tema-gioia (stabile dalla var. III)

Soggetto del FUGATO (dalla ts tematica di Tgioia)

Allegro assai vivace

Inciso tematico in Coda conclusiva

Allegro ma non troppo

TEMA della FRATELLANZA universale (TEMA B e I° SOGGETTO della DOPPIA FUGA insieme al II° SOGGETTO = prima frase del Tgioia)

Andante maestoso

Esempio 12.5, fig. 2 - Tema del Lied e metamorfosi nell'Adagio (II movimento)

Tema Lied, periodo intero, bb. 23-30

Die Son - ne dünkt mich hier so__ kalt, die Blü - the welk, das Le - ben ält, und was sie re - den lee - rerSchall, ich bin ein Fremdling ü - berall.

This musical score shows the vocal line and piano accompaniment for the Lied theme. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music consists of a single period of eight measures.

Tema Adagio, bb. 1-8

Adagio

pp

This musical score shows the piano accompaniment for the Adagio theme. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Esempio 12.5, fig. 3 - Metamorfosi tematiche negli altri tre movimenti

Allegro con fuoco ma non troppo/Tema-refrain, I frase

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro con fuoco ma non troppo' and the dynamics are 'ff'. The key signature has one sharp (F#).

Presto/Tema-refrain, I frase

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Presto' and the dynamics are 'ff'. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

Allegro/Tema-Soggetto, periodo intero

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff'. The key signature has one sharp (F#).

Esempio 12.6 - Recezione visionaria della trama continua (bachiana) in Schubert

Trio A

Note:

- a) il Trio centralizza nel tripartito Andante (A-B-A1) un'ulteriore interna tripartizione
- b) il tema a trama continua in stringente flusso declamatorio è metamorfosi del tema dell'Andante
- c) il suo sviluppo (B) pone in "regolare" e cantabile quadratura il preludivante "tema bachiano"

Esempio 12.7 - Metamorfosi motivico-generativa nel *Mephisto-Walzer*

Tema di Mefisto: strepitante e concitato

ritmo bacchico(-anapestico), elaborato in concatenazione a diversificanti risalti anapestici

Tema dell'amore, in crescente ambivalenza dal malefico al passionale

1

D7

..... 2 (climax fraseologico)

(D7) (D7) sp

accentuazione patetica (7a diminuita)

eco patetica (sesta tedesca di volta)

Esempio 12.8 - Partitura analitica di *Syrinx* per flauto di Claude Debussy

Testura a modalità mista = si \flat eolio con inserti pantonali (tendenza esatonale)

EXORDIUM: invenzione tematica con anapesti e clamorosa interrotta

NARRATIO: verso l'alienazione ambientale e figurativa = "alienazione" pantonale

cadenza "lamento"

catabasi eterolepsis

abruptio su I? (re \flat di polarizzazione)

passus duriusculus ascendente

"sforzo" ascendente

p.d. in abruptio e

volta a "lamento su I?"

anabasi "fluida"

clausola plagale dominante pantonale (fa \flat in sesta aggiunta)

NARRATIO IN AFFECTIBUS: affermazione di fluido vitalismo eolio asemitonale --> volte a "lamento"

catabasi interrotta ...

... arcata fluida ...

... in accelerazione

V... I?

PROPOSITIO: catabasi in metamorfosi dolorosa

PROBATIO: anticlimax "strisciante" in passus duriusculus verso il re \flat di polarizzazione

anaphora di "emancipazione"

saltus duriusculus e passus duriusculus

fusione di anapesto e volta "a lamento"

1 ... climax latente ...

CONFUTATIO: ricostitutivo vitalismo con implementazione del "lamento" -->

climax di riconduzione

la \flat minore? -->

si \flat frigido

volta cromatica in climax

(trille)

PERORATIO IN REBUS

(trille)

V I

volta cromatica

PERORATIO IN AFFECTIBUS: catabasi in dissolvenza ritmica del tema

ENUMERATIO -->

EPIPHONEMA: polarizzazione stabilizzata (re \flat esatonale)

1 2 3

catabasi in metamorfosi esiziale

climax

saltus duriusculus (implicito)

I

Esempio 12.11 - Il tema della *Chakona* di Sofia Gubaidulina (1931-viv.)

I — VII — I
 I—V → (?) II-V-I-IV — IIIb (si m = V) cadenzato al ?

(a1) (b1) (b1) (a2) (b2) (c1) (b3) (b4) (a3) (b2)

si m t sP T? Mi b M t + T? = t? apice di deviazione* mib m

III — II — IIb — I cadenzato momentaneo esatonale II — III — IV — V — VI — + VI-VII — I di fusione bi-tonale e rientro

(b5) (b4) (a4) (b2) (b2) (b1)

bilanciamento con l'apice

si m d D? t (DD — D — T \sharp) — Db [= DD?] — t
 [= tP \sharp = T?]

* attualizzazione melo-armonica del T?
 adattativa al m dell'imposto con t?

Esempio 12.11, fig. 2 - Il tema della fuga nella *Chakona* di Gubaidulina

The image displays two systems of musical notation for a fugue theme. The first system (top) covers measures 1-5, and the second system (bottom) covers measures 6-10. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance markings. Annotations in Italian describe structural and harmonic elements.

System 1 (Measures 1-5):

- Measures 1-2:** (OMISSIS) in treble clef, *f* dynamic. Bass clef has *ff* and *8^{sub}*. Annotation: "latenza di sol 7/9, confermata nell'incipit della testa del soggetto".
- Measure 3:** *p* dynamic. Annotation: "anabasi testurale in cluster".
- Measures 4-5:** *mf* dynamic. Annotations: "pedale-ostinato anametrico, in cluster bicordali a passus duriusculus congiunzione alla precedente anabasi in cluster" and "cluster bicordale allusivo di un pedale dominante (do)".
- Measure 5:** *mf* dynamic. Annotations: "TESTA DEL SOGGETTO su evidenziato passus duriusculus ascendente" and "CORPO DEL <SOGGETTO (-->)" with "passus duriusculus a 2 fasi -->".

System 2 (Measures 6-10):

- Measure 6:** *ff* dynamic. Annotations: " (-->) su passus duriusculus discendente, poi recupero dell'ascendente fino all'apex e a partire dall'anaphora di dilatazione del registro" and "--> in anaphora latente (scambio di tenuta da si a sol#)".
- Measures 7-8:** *ff* dynamic. Annotations: "anaphora" and "passus duriusculus apicale".
- Measures 9-10:** *mp* dynamic. Annotations: "CODA DEL SOGGETTO in diatonica 'festa barocca'", "antilimax-anaphora concertante", "SOGGETTO (in risposta) avvio della testa", and "CODETTA DI SUTURA".
- Measure 10:** *mp* dynamic. Annotations: "abruptio" and "tirata-anabasi".

Additional Annotations:

- "abruptio" appears above measure 5 and below measure 10.
- "imitativo nella stilizzazione materica del pedale" is located between measures 4 and 5.
- "congiunzione alla precedente anabasi in cluster" is located below measures 4 and 5.
- "conflitto bitonale tra latente do e latenza di la# 7dim. con i due si a riferimento (accento del compositore sul si acuto)" is located below measures 6-8.
- " (-->) graduata soluzione del conflitto bitonale" is located below measures 8-9.

- Note: 1) agogica e dinamica del compositore, salvo i tratti di abruptio
 2) il passus duriusculus ascendente esaurisce tutta la scala cromatica, escludendo il do
 3) il do è tonica latente, matericamente esposta solo nella terza fase diatonica del tema

Esempio 12.81 - Partitura analitica della Giga BWV 1007/g

The image displays an analytical score for the Giga BWV 1007/g, divided into four systems of music. Each system is annotated with structural and rhythmic labels, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Measures 1-10):

- EXORDIUM**: soggetto in anticlimax; 1. anapestico giambizzante.
- subjectio/antitheton** (in equilibrio compensativo): climax; 2. giambico+anapestico.
- NARRATIO**: soggetto ampliato in anaphora-anticlimax.
- EGRESSUS**: Minore --> 3. bacchico (giambo piano).

System 2 (Measures 11-20):

- > arcata in evoluzione pathetica.
- PROPOSITIO**: soggetto e subjectio integrati posto in climax.
- PROBATIO**: catabasi in anaphora-anticlimax; anapestico invertito e dissociato.

System 3 (Measures 21-27):

- CONFUTATIO**: anaphora-anticlimax concertante; risalto ascendente in tutti i piedi ritmici.
- EGRESSUS**: Minore --> bacchico (giambo piano).

System 4 (Measures 28-34):

- > arcata in evoluzione pathetica.
- PERORATIO IN ADFFECTIBUS/Enumeratio**: arcata con risalto di climax-anaphora.
- apex.

Additional annotations include circled rhythmic groups, dashed lines indicating phrasing, and specific markings like '1', '2', '3', and '+4*' on the notes.

I. *Sarabanda* dalla *Suite Francese* BWV 812 (1722) di J. S. Bach

Sarabande.

The first system of musical notation for the Sarabande. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features the same two-staff structure. The treble staff continues the melodic development with various ornaments and phrasings. The bass staff maintains the harmonic support with consistent rhythmic patterns.

The third system of musical notation, the final system shown. It concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

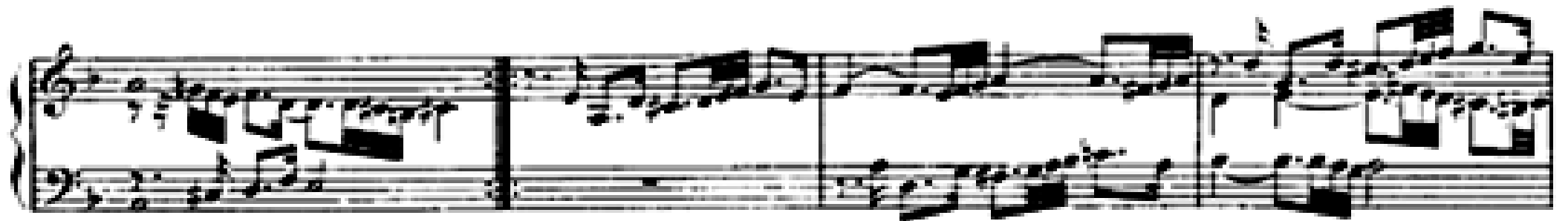
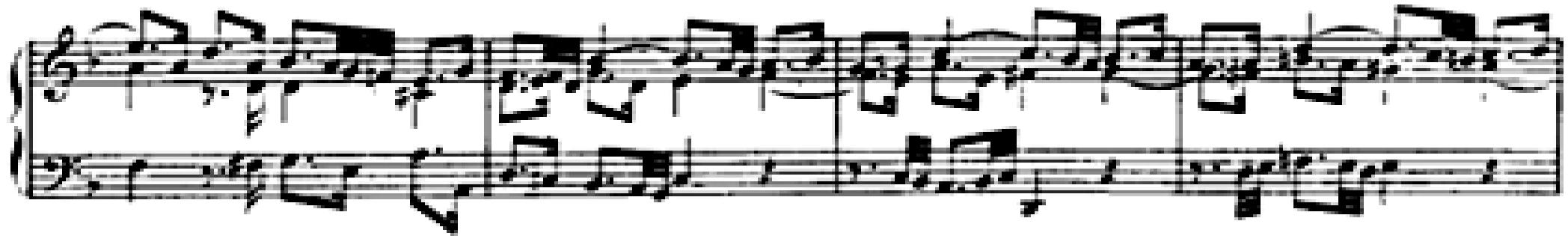
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a mix of quarter and eighth notes, some beamed together, and several slurs. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

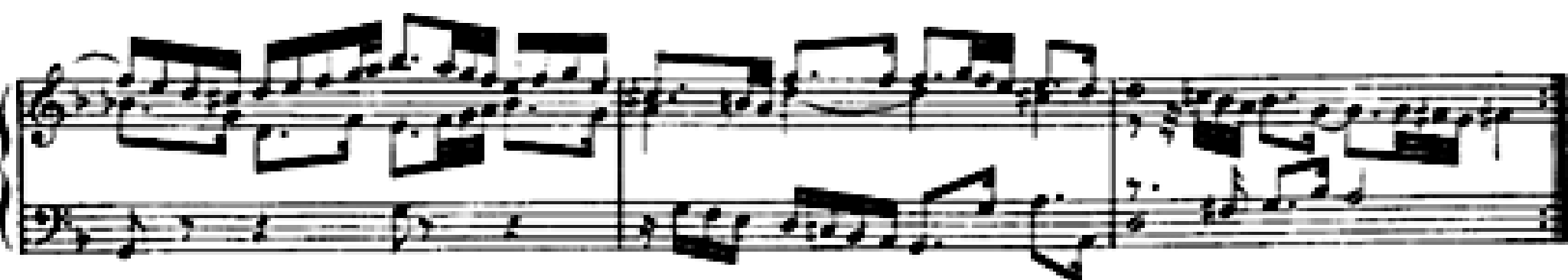
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a mix of quarter and eighth notes, some beamed together, and several slurs. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a mix of quarter and eighth notes, some beamed together, and several slurs. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

II. Giga dalla *Suite Francese* BWV 812 (1722)

Gigue.





III. Fuga X BWV 855 dal *Clavicembalo ben temperato*, vol. I (1722)

Measures 1-4 of the fugue. The right hand begins with a melodic line, while the left hand remains silent.

Measures 5-8. The left hand enters with a rhythmic accompaniment.

Measures 9-12. The right hand continues its melodic development.

Measures 13-16. The left hand continues its accompaniment.

Measures 17-20. The right hand continues its melodic line.

Measures 21-24. The left hand continues its accompaniment.

Measures 25-28. The right hand continues its melodic line.

Measures 29-32. The left hand continues its accompaniment.

Measures 33-36. The right hand continues its melodic line.

Measures 37-40. The left hand continues its accompaniment.

Measures 41-44. The right hand concludes the fugue with a final melodic phrase.

IV. Fuga I BWV 870 dal *Clavicembalo ben Temperato*, vol. II (1744)



System 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-5. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand is mostly silent.



System 2: Measures 6-10. The right hand continues its melodic line, and the left hand begins with a steady eighth-note accompaniment.



System 3: Measures 11-15. The right hand features a series of slurs over eighth notes, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.



System 4: Measures 16-25. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes.



System 5: Measures 26-30. The right hand has a dense texture with many sixteenth notes, and the left hand continues with eighth notes.



System 6: Measures 31-40. The right hand continues with a complex rhythmic pattern, and the left hand has a more active role with eighth notes.



System 7: Measures 41-45. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes.



System 8: Measures 46-50. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes.



System 9: Measures 51-60. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes.



System 10: Measures 61-65. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes.



System 11: Measures 66-75. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes.



System 12: Measures 76-80. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes.

V. *Largo* dal III Concerto per due violini BWV1043 (1720) di J. S. Bach

The image displays a page of a musical score for the Largo movement of the III Violin Concerto by J.S. Bach. The score is written for two violins and a basso continuo. It features a complex texture with multiple voices and a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The notation includes clefs, time signatures, and various musical symbols such as slurs, ties, and ornaments. The score is organized into systems, with each system containing staves for the two violins and the basso continuo. The overall style is characteristic of the Baroque era, with a focus on intricate counterpoint and melodic development.

VI. Adagio dalla Sonata K282 (1774-75) di Wolfgang Amadeus MOZART

Sonata No. 4
in E \flat Major
K. 282

Allegro

The first system of the musical score for the first movement of Sonata No. 4 in E-flat Major, K. 282 by Wolfgang Amadeus Mozart. It consists of six staves of music. The first two staves are the treble and bass clefs, respectively. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff has a 'legato' marking. The system concludes with a piano (p) dynamic.

The second system of the musical score for the first movement of Sonata No. 4 in E-flat Major, K. 282 by Wolfgang Amadeus Mozart. It consists of six staves of music. The first two staves are the treble and bass clefs, respectively. The system begins with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The second staff has a 'legato' marking. The system concludes with a piano (p) dynamic.

VII. *Allegro affettuoso* dal *Duo* n. 2 WoO 27 (1790-92) di L. van Beethoven

The musical score is presented in three systems, each with two staves (piano and violin). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Modello di SCHEMA FORMALE		
ESPOSIZIONE	SVOLGIMENTO	RIPRESA
TEMA I (b. -)		TEMA I (b. -)
codette (b. -)		codette (b. -)
ponte modulante (b. -)		ponte modulante (b. -)
TEMA II (b. -)		TEMA II (b. -)
codette (b. -)		codette (b. -)
coda cadenzale (b. -)		coda cadenzale (b. -)

VIII. *Andante cantabile* dalla Sinfonia I op. 21 (1799/1800) di L. v. Beethoven

Andante cantabile con moto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the first violin part, and the lower staff is the first cello part. The music is in 3/4 time and begins with a melodic line in the violin and a supporting bass line in the cello.

The second system of the musical score continues the first system. It features the first violin and first cello parts. The violin part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The cello part provides a steady accompaniment with some rhythmic variation.

This page of a musical manuscript contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The music is written in a standard staff format with a key signature of one flat and a common time signature.

This page of a musical manuscript contains seven systems of piano accompaniment, mirroring the layout of the left page. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The music is written in a standard staff format with a key signature of one flat and a common time signature.

IX. *Andante* dalla *Sonata* in la maggiore op. 120 (1825) di Franz Schubert

The musical score is presented in two columns. The left column contains measures 1 through 30, and the right column contains measures 35 through 75. The score is written for piano in 3/4 time, D major. The tempo is marked "Andante". The dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ppp* (pianissimissimo). The piece features a steady eighth-note bass line in the left hand and a treble line with chords and melodic fragments. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 are indicated at the bottom of their respective systems.

X. dai *Pezzi natalizi* op. 72 n. 4 (1842) di Felix Mendelssohn-Bartholdy

Andante con moto

Measures 1-5 of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning, and a *cresc.* (crescendo) marking appears at the end of the system.

Measures 6-10. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A *p* dynamic marking is visible at the start of measure 7.

Measures 11-15. The piece continues with the established melodic and harmonic textures. A *p* dynamic marking is present at the beginning of measure 11.

Measures 16-20. The melodic line shows some variation in rhythm. Dynamic markings include *cresc.* at the start, *f* (forte) in measure 18, and *dim.* (diminuendo) at the end of the system.

Measures 21-25. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. Dynamic markings include *f* at the start, *dim.* in measure 23, *p* in measure 24, and *pp* (pianissimo) at the end.

Measures 26-30. The texture continues with a mix of melodic and accompanimental parts. Dynamic markings include *cresc.* at the start, *p* in measure 28, and *dim.* at the end.

Measures 31-35. The melodic line features some longer notes. Dynamic markings include *cresc.* at the start and *f* at the end.

Measures 36-40. The piece continues with a consistent accompaniment. A *dim.* dynamic marking is present at the start of measure 36.

Measures 41-45. The final system shows a melodic line with some rests. A *pp* dynamic marking is present at the start of measure 41.

XII. *Nuages gris* (1881) di Franz Liszt

Nuages Gris

Andante.

The first system of musical notation for 'Nuages Gris'. It consists of two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The bass staff contains a melodic line with a series of eighth notes, while the treble staff contains a series of chords. The tempo marking 'Andante.' is written above the first measure.

The second system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, and the treble staff features chords. A 'tremolando' marking is placed above the treble staff in the third measure, indicating a tremolo effect on the chords.

The third system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, and the treble staff features chords. The 'tremolando' effect continues in the treble staff.

The fourth system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, and the treble staff features chords. The 'tremolando' effect continues in the treble staff.

The fifth system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, and the treble staff features chords. The 'tremolando' effect continues in the treble staff.

The sixth system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, and the treble staff features chords. The 'tremolando' effect continues in the treble staff.

The seventh system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, and the treble staff features chords. A 'sempre legato' marking is placed below the treble staff in the final measure, indicating that the chords should be played with a continuous, connected sound.

The eighth system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, and the treble staff features chords. The 'sempre legato' marking continues in the treble staff.

The ninth system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, and the treble staff features chords. A 'rallent.' marking is placed above the treble staff in the final measure, indicating a gradual deceleration of the music.

XIII. Danza in ritmo bulgaro n. 149 dal Mikrokosmos (1926-39) di Béla Bartók

The image displays a musical score for 'Danza in ritmo bulgaro n. 149' by Béla Bartók. The score is arranged in five rows, each containing three systems of music. The first system includes a tempo marking of $(\text{♩} = 60)$ and a dynamic marking of mf . The second system features a $cresc.$ marking and a f dynamic. The third system includes a $marc.$ marking. The fourth system has a $rit. \dots \dots \text{a tempo}$ marking. The fifth system includes a p dynamic marking. The score is written for piano and violin, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

XIV. La sérénade interrompue dai Préludes (1909-1913) di Claude Debussy

IX...

Modérément animé

quasi guitarra

ppp comme en préludant

ppp

mf

ppp

rit.

a tempo

p dim.

ppp

les deux pédales

ppp

expressif et un peu suppliant

estompé et en suivant l'expression

rit.

a tempo

ppp

très vif

ritourne.

a tempo

f

ff

p m.a.

dim. molto

ppp

mf

pp

71

mf

76

librement

retenu

p *più p*

80

modéré

pp lointain

85

ragneur

f

modéré

pp subito

90

ragneur

f

m. g.

m. d.

m. g. dém.

95

revenir au motif

più dém.

pp

101

107

115

rubato

pp doux et harmonieux

più pp

119

125

à tempo

pp

en s'éloignant

130

pp

(... La sérénade interrompue)

XV. Danza in ritmo bulgaro n. 153 dal Mikrokosmos (1926-39) di Béla Bartók

(♩. ♩. ♩. = 56)

f

simile

simile

più f

stregitoso

cresc.

f marc.

cresc.

ff marcato
ff
ff
ff
ff
m. d. m. d. m. d. simile
dim.

mf leggiero
p
più p
cresc.
ff
 10060
 [1. MAX. 60 COX.]

Esempio 15.2 - Strutturazione posturale del risalto motivico nell'*Exultavit*

subjectio
cascata
climax, sbalzato all'apice
cadenza emiolica
cascata

Esempio 15.3 - Strutturazione espressiva nel *Quia respexit humilitatem*

soggetto caratterizzante e sua variante di subjectio
anaphora
risalto cadenzale dei piedi pirrichi
(riduzione ornamentale in pirrichi, di risalto della variante)
inversione caratteriale dal *Quia Respexit* all'*Exultavit*

Esempio 15.4 - Strutturazione espressiva nel *Quia fecit mihi magna*

climax
anaphora-anticlimax
catabasi
cascata
(anapesti e pirrichi)

Esempio 15.5 - Strutturazione profonda nell'*Et misericordia*

ant climax-anaphora

cascata cadenzale

terzinato a vocazione anapestica

abruptio funzionale al risalto di clamatio

doppia abruptio nei due registri

struttura-quadro profonda in ant climax della forma tonale

Esempio 15.6 - Strutturazione espressiva nel *Deposuit potentes*

soggetto I

giambo (francese?)

1a catabasi

cascata

giambo in saltus duriusculus

anaphora concertante

diffusiva

sdoppiamento tra tenuta apicale (-->) e costringente ant climax

eterolepsis

2a catabasi

soggetto II

3a catabasi

climax-anaphora concertante

apex (Maggiore)

emiolia e cascata cadenzale

De - po - - - - su - it, de - po - - - - su - it po - ten - - - - tes de

se - - - - de, et ex - al - ta - - - - vit - hu - mi - les.

Esempio 15.7 - La variante d'ingresso strumentale nell'*Esurientes*

soggetto I

anapesti e ritmi alla zoppa

tirata

subsumptio cadenzale

climax-anaphora (in esito fraseologico)

soggetto II in anaphora concertante tra flauti I e II

syncopatio

subsumptio cadenzale invertita

cascata

etc.

Esempio 15.7 bis - Compiuta strutturazione espressiva nell'*Esurientes*

I soggetto

climax-anaphora concertante

II soggetto

ritmo claudicante

tirata

E - su - ri - en - tes - im - ple - vit bo-nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo-nis, et di - vi - tes - di - mi - sit, et

anabasi-climax

cascata

clausola ornata

abrupto tonale e ritmiche

di - vi - tes - di - mi - sit, di - mi - sit i - na - nes et di - vi - tes - di - mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - nes.

Esempio 15.8 - Strutturazione espressiva nel *Suscepit Israel*

Motivo-frase I

tirata-anabasi

cascata-catabasi

Su-sce - pit - I - sra-el pu - e - rum su - um,

Motivo-frase II

"cascata"

anabasi

clausola

Re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae,

Esempio 15.9 - Coro *Sicut locutus* dal Magnificat BWV 243 (parti obbligate)

soggetto

controsoggetto I

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

controsoggetto II

controsoggetto III

8

se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

ISBN 978-88-96116 - 87-6

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento totale o parziale,
con qualsiasi mezzo (microfilm, copie fotostatiche...),
sono riservati per tutti i Paesi.

Nomi e marchi citati nel testo sono generalmente depositati
o registrati dalle rispettive Case produttrici.

Copyright © 2016, 2017 by *Mario Musumeci*

SGB Edizioni di Scirè Graziella

Stampa: *Copycenter*,

Via Università 4/6, 98122 Messina