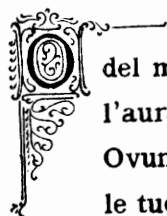


CRISTOFORO GLUCK



del mio dolce ardor bramato oggetto,
 l'aura che tu respiri, alfin respiro.
 Ovunque il guardo io giro
 le tue vaghe sembianze
 amore in me dipinge:
 il mio pensier si finge
 le più liete speranze;
 e nel desio che così m'empie il petto
 cerco te... chiamo te... spero e sospiro.

CANTO *MODERATO* ♩ = 46 *p* *dolcissimo*

O del mio dol - ce ar -

MODERATO ♩ = 46 *p*

- dor..... bra - ma - to ogget - - to, bra - ma - to og-

- get - - to, l'au - ra che tu re - -

- spi - - - - ri, al - fin re -

- spi - - - - ro, al -

f

mf

- fin..... re - spi - - - - ro. O -

p

p

- vun - que il guar - do io gi - - - ro, letue va - ghe sem - bian - ze a -

fp

more in me di - pin - ge: il mio pen - sier si fin - ge

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include a *cres.* marking in the piano part.

le più lie - - - - - te spe -

The second system continues the vocal line with a long note on 'lie' followed by a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *cres.* and *f* markings.

- ran - - - - - ze; e nel de -

The third system shows the vocal line with a melodic phrase under a *dim.....assai* marking. The piano accompaniment features a *dim.* marking. Dynamics include *p* and *f* markings.

- si - o che co - sì..... m'em - pie il pet - to

The fourth system concludes the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a long note in the bass line. Dynamics include *p* markings.

p cer - co te... *cres.* chia - mo te...

dolce spe - - ro e so - spi - - - -
p ten. pp
p col canto pp

a piacere
p - ro ah..... O del mio dol - ce ar - dor..... bra -

- ma - - - to og - get - - - - to, bra - ma - - - to og -

- get - - - to, *p* l'au - ra che tu re - -

- spi - - - ri, al - fin re -

- spi - - - ro; al - -

f *mf*

- fin, al - fin re - spi - - - - ro.

p